AÑO VI — Núm. 2355 · Buenos Aires Viernes 18 de Junio de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
...s. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

Los 'accipiter pecuniarum' que revuelan alrededor de Sardetti

A ver ¿quién coimea con el azúcar?

"El gobierno federal preguntó a los provinciales cuánta azúcar necesitaban para llenar las necesidades de su estado. El goberenador de Buenos Aires contestó solicitando cinco mil toneladas para ser vendidas al público a precio reducido" (De los diarios.)

¡Es rana este Sardetti, también llamado por mal nombre José Camilo Crotto! El le ha tirado al Peludo un lance de incalculables proyecciones. De las 13.000 toneladas de azúcar que el Peludo destina a los pobres gatos de tierra adentro para que endulcen su mate y su café, Sardetti le quiere sacar cinco mil. Nos imaginamos, sin gran esfuerzo cerebral, el revuelo que habrá entre los varelas y molineros de la regeneración sardettista. No es para menos. El azúcar que el Peludo ofrece a 41 centavos será vendida en la provincia,—si las aves de rapiña que rodean a Sardetti y que los latinos llamaban "accipiter pecuniarum" llegan a olfatearlo (1)—a un peso cincuenta el kilo. En la desgraciada provincia se ha elevado la coima a la categoría de sistema. Se merca con todo: hasta con la libertad de los infelices presos. Y el señor Crotto, para no desmentir la ascendacia de genoveses rapaces que debieran figurar en su escudo, surgiendo desde la férrea Edad Media, se hace el zonzo, como si no lo fuera. La provincia está podrida por la coima y por el negociado. Escuche, doctor Crotto; oiga Vd., Sardetti: ¿Quiere que le probemos esta insolente afirmación?

(1) Tenemos datos concretos de que ya le han olfateado.

Buenas noticias, Toribio

En Curytiba, estado de Paraná, Brasil, la temperatura ha descendido a seis grados bajo cero. ¿Se da cuenta, ex canciller?

A los brasileños, según comunican los telegraams, se les heló una punta de cosas y se lamentan de millares de víctimas, entre estas, cuatro mil "pes de cavalho", o sean mil tungos, 'inda mais, cafetales y mandiocales totalmente arruinados.

Señor Toribio:

Señor comandante Martínez Pita:

Si algún día hemos de proceder con una ofensiva, de acuerdo con los pronósticos de ustedes, no echemos en saco roto la oportunidad de realizarla en invierno. ¡Pan comido! Encontraremos a los "vnasó" como carneros congelados, sin ánimo para pelar la "faca". Y cuatro regimientos de Arrentinos, siempre que no los mandara el general Uriburischen, completarían el desastro.

¡Chau, Toribio!

Un proyecto de Elpidio

LA POLICIA PRIVADA Y LOS SERENOS PARTICULARES

CRITICA ha sido el primer diario que clamó contra las agencias privadas de policía y que aplaudió sin reservas la actitud del jefe de policía en su proyecto de ley prohibiendo el funcionamiento de esas agencias, que lo único que hacían era entorpecer la acción policial e inmiscuirse descaradamente en la vida privada, llegando a producir verdaderos conflictos. Pero don Elpidio González ha exagerado la nota. En su afán de innovaciones, trata de suprimir el cuerpo de serenos particulares, creando al efecto un cuerpo adicional en la policía.

Esto no es nuevo. Si mal no recordamos hace ocho o diez años se dió el mismo caso, referente a los serenos particulares y las cosas quedaron como estaban, mediante una brillante y enérgica defensa que de ellos hizo el doctor Calzada.

Ahora el jefe de policía pone nuevamente el asunto sobre el tapete en su poryecto de ley. Desaprobamos su actitud, por cuanto los serenos particulares no son personas extrañas a la policía, pues que van munidos de sus correspondientes carnets de identidad, que los declara aptos para esos servicios, después de llenar una serie de requisitos esenciales.

En la sección de investigaciones consta la buena conducta y moralidad de los interfectos, cuyos servicios son pagos voluntariamente por aquellos comerciantes y particulares que lo crean conveniente, sin ninguna obligación.

Por otra parte, trátase en su mayoría de personas ancianas, con 20 a 30 años de servicios y que en múltiples ocasiones han prestado señalados servicios a la policía, sobre todo durante las huelgas, en que los serenos particulares salvaguardando intereses agenos arrostraron toda clase de peligros.

La medida que intenta tomar el jefe de policía es arbitraria e inhumana.

Muchos de estos servidores han contraído serias enfermedades en cumplimiento de su deber, que unido a su edad avanzada les impide trabajar en otra forma y la supresión de sus servicios acarrearía serias dificultades para su vida.

Además, creemos que esta inconsulta medida es anticonstitucional. El jefe de policía no tiene derecho de cohartar la libertad de trabajo a nadie, máxime si se trata de personas controladas debidamente por la repartición policial.

La Cámara de Diputados antes de sancionar este proyecto de ley en su segunda parte debe informarse detalladamente al respecto.

Que suprima las agencias de policía privada que son atentados a la moral, repudiadas por toda persona sensata, pero que conserve en sus puestos a los serenos particulares.

Asnorio Pueyrredón Carneiro

CONFRIMACION DE UNA PRIMICIA

Sin el menor propósito de hostilidad y simplemente velando por los fueros de la verdad histórica, aquí en CRITICA nos ocupamos del árbol genealógico del Asnorio, según lo bautizara, con certero juicio, el ingenioso Graft von Luxburg.

El joven señor Pueyrredón, aprovechando su casual coincidencia de apellido con el famoso Juan Martín de Pueyrredón, el prócer de la independencia, se ha dejado siempre adorar, como un retoño del glorioso patricio. En Chile, cuando fuera en representación del Peludo, creemos que para el Centenario de la gran batalla de Maipo, se le dijo eso, por boca de un confiado orador chileno. Pues bien, no sólo no se puso colorado Asnorio Pueyrredón Carneiro, sino que sonrióse con aire de complacencia, subiendo y bajando lo que tiene encima del cuello, haciendo las veces de cabeza, con aire de última complacencia.

Hace mal señor Pueyrredón Falluto Carneiro. De be Vd. muy bien saber que el prócer solo tuvo un hijo, el famoso Pridiliano Pueyrredón, uno de los precursores de la pintura argentina, quién no dejó descendencia alguna. Como la familia de Don Juan Martín se extinguió en su hijo, Pueyrredón (Asnorio) al aceptar la descendencia, echa sobre sí algo muy feo...

Vamos ahora a lo otro: aquí le llamámos para caracterizarle mejor Pueyrredón Carneiro. Como alguien ha tomado ésto a broma, creyendo en una chacota nuestra, transcribimos unas líneas referentes a una entrevista que tuvo un periodista brasileño con el señor Macedo Soares:

"Río de Janeiro, 17. — "O Imparcial" publica una entrevista que ha celebrado uno de sus redactores con el secretario de la legación del Brasil en Buenos Aires, señor Macdo Soares, que acaba de llegar de ésa.

El señor Macedo Soares habla del aprecio en que se tiene en esa república al Brasil. Habla finalmente, de los lazos que unen al canciller argentino, cuya madre es brasileña, con este país".

Ahí está la confirmación de nuestra primicia sobre el "carneirismo" de Asnorio.

Aurita nomás...

El aurita nomás de nuestros paisanos es sinónimo a menudo de muy tarde o de nunca. Cabe decírselo por cuenta del gobierno ejemplar a quienes esperan ver resuelto relativamente pronto el problema del combustible llámese carbón, leña o petróleo.

El órgano presidencial reconoce que existe ese problema y muy peludo al que no ha podido encontrarle la vuelta para solucionarlo sobre el pucho como el del pan y el azúcar, el talento e insondable ciencia del señor Irigoyen. Pero no se desesperen sus creyentes, "el gobierno, dice la gaceta núm. 1, "que sigue con atención inteligente las necesidades de las industrias y de la población en general, trata de buscar la solución adecuada a las dificultades creadas por la escasez y carestía del combustible, con el aprovechamiento de las cataratas del Iguazú y del Salto Grande en el río Uruguay".

Generalmente se ha creído que las obras indispensables para utilizar esas enormes fuerzas hidroeléctricas serían costosísimas demandando su terminación no menos de un cuarto de siglo; pero la sabiduría y poder sobrenatural del señor Irigoyen creen poder resolver la cuestión de esas caras y su aprovechamiento, en dos patadas de sus enterizos que tienen la virtud de la tradicional vara mágica.

Aurita nomás, cualquier día de estos amanecen Buenos Aires, las provincias del litoral y resto de la república, servidas por las cataratas del Iguazú en forma de calor, fuerza y luz. Y no habrá más remedio que creer que a Dios y al diablo unidos les da bola vista y vence el presidente que nos ha caído en lotería.

Solamente así

TERREMOTO EN SAN LUIS

Gracias a Dios, que, según dicen los que creen en su existencia, es el autor de todo lo que pasa, ya sea como premio o castigo, hay algún movimiento en la muy pacífica provincia de San Luis de la Punta.

Por esas tierras todo está en calma; ha existido una intervención, que no se sabe si continúa o ha terminado, aunque ya presentó su renuncia el funcionario encargado de ella, el micifuz y radical señor Celesia. El gobernador, que ya ni sabemos como se llama, se pasa el tiempo tomando mate y fumando cigarrillos de chala santiagueños que le envía el tuerto Gómez. Llega a tal punto su feliz quietismo, que ni tiene ue preocuparse de los bochinches legislativos, pues el diminuto Congreso local hace dos años que está cerrado y con el aviso de "Se alquila".

El contagio se extiende aún a los puntanos residentes en Buenos Aires, como lo comprueba la eterna cuestión de las senaturías, que por una causa u otra, nunca se resuelve.

Por eso vemos con agrado, y más ya que no han habido daños ni muertes, el movimientosísmico que acaba de producirse en San Luis.

Si ni con un terremoto se mueven los de la Punta, habrá que desesperar de la suerte de esa provincia.

A qué andarse con chicas

El ministerio del interior se ha encargado de transmitir a todas las reparticiones públicas en ésta y provincias, a los ferrocarriles, empresas de transportes, etc., el más breve número del frondoso programa confeccionado por la comisión nacional del homenaje a Belgrano y que consiste en el paro de toda actividad durante tres minutos que serán dedicados al recuerdo del prócer y consiguiente olvido, muy fugaz, del otro prócer Hipólito que es nuestra bestia negra.

Comunicado lo resuelto a uno de Federación Obrera Marítima ésta ha contestado que se asocia complacida al homenaje, pero como no le gusta andarse con chicas, resuelve en vez de tres minutos ampliar en tres meses más el paro de cuatro que se decretó de acuerdo con el gobierno para sí y para el tráfico fluvial, prorrogables por todo el tiempo que siga resistiendo Mihanovich a sus exigencias.

Nos parece muy bien.

Condecoraciones y condecoraciones

La cámara anteayer ocupó la tarde en discutir distintos problemas de atingencia con las leyes militares del país, y en especial el tema de la rehabilitación de los ciudadanos argentinos que perdieran su *ciudadanía por haber desempeñado* empleos en ejércitos extranjeros o aceptado honores de gobiernos de otros países.

Y Marianito de Vedia tuvo un recuerdo oportuno: el del almirante García, condecorado por Francia por un acto de arrojo realizado cuando era guardia marina, salvando la vida a un tripulante de su barco, caído al agua en momentos en que se hallaba en maniobras.

"No es lo mismo esa condecoración, dijo el diputado de Vedia, que las condecoraciones de cancillería".

Y en ese momento, miraba con insistencia hacia uno de los palcos, donde el doctor Zeballos escuchaba visiblemente nervioso, la discusión.

Al terminar el debate, alguien nos preguntó:

—¿Hay alguna estatua en el país al almirante García?

—Este...

—¿Y alguna calle?

—Este... Creemos que el P. E. recién se entera de que existió un gallardo marino nacional de ese apellido, y que muy pronto enviará un mensaje al congreso, proyectando la erección de una estatua...

—A García...

—No. Al viejo Alem...

Restablecimiento de una pena medioeval

Un ministro húngaro, el de justicia, Sr. Ferdinandy, ha presentado un proyecto de ley a la asamblea nacional, estableciendo la pena de azotes para los acaparadores. En el proyecto se limitan a veinticinco azotes el número de los que puedan aplicarse a los delincuentes del género masculino. La ley se hará efectiva durante un año solamente.

Si el nostro Sandalio—colega de cartera del húngaro—se arremangara y nos proyectara una ley análoga seríamos capaces de transigir con sus latines.

Impuestos municipales que son verdaderas exacciones

En el hambre sempiterno de dinero que nuestras burocracias politiqueras padecen, necesitando cubrir con un haber de rico boato de multimillonario, los congresos, legislaturas y concejos con facultad de dictar impuestos los multiplican y los aumentan de tal modo, y cargan tanto la mano en aquello que, en su poca cultura corporativa, consideran "*artículo superfluo y de lujo*", que tocan los límites de las exacciones ilícitas, poniendo a la materia motivo de la imposición extremada en la disyuntiva de defraudar moral o materialmente a alguien, o resignarse a morir.

Esto sucede con los impuestos al espectáculo teatral, que se ha ido *extremando hasta un límite tal*, que excede lo que puede ser soportado en un negocio de arte llevado con honestidad, y viene dando 1 lamentable resultado siguiente: El espectáculo realmente artístico, verdaderamente educativo para el pueblo, no puede sostenerse bajo el peso de los altos impuestos, gravitando sobre gastos aumentados ya de por sí, porque es necesario ponerle precios que resultan prohibitivos para la mayoría de la población, y los que pueden pagar[...] están en número suficiente para costear totalmente tales empresas.

De ahí la multiplicación que se viene notando en las malas agrupaciones, compañías, o lo que sea, de espectáculo teatral, en las que se suple con una brillantez a veces grotesca, siempre superficial, la ausencia de valores artísticos, siempre caros, generalmente de importación y sobre los que se arrojan como buitres todos los que buscan torpemente a quien pegarle un impuesto.

Nos sugiere estas reflexiones la reciente presentación del empresario que nos trae, como un verdadero regalo para nuestra cultura artística, la compañía del "Theatre Nationale de L'Odeon" de París, quien se ha encontrado con que la municipalidad se erigo en su asociada, siempre en las ganancias, naturalmente, tomándole en el caso de que su negocio teatral marche normalmente, la quinta parte de las entradas brutas!

Esto es, sencillamente monstruoso. De ahí la desaparición de tanta belleza artística que antes nos aportaba el mundo entero, y que es lo que ha formado el buen gusto y la educación en arte de la sociedad porteña. De ahí la pululación del espectáculo barato, organizado con barreduras de circo y de café cantante muchas veces, donde se "gana plata" excitando las bajas pasiones y los gustos inconfesables de la plebe, siempre la más numerosa.

En fin: dejemos hablar al empresario con la elocuencia de los números, pues creemos hallar en los cuerpos colegiados que nos gobiernan, suficientes criterios capaces de comprender razones de índole puramente educacional, artística y moral.

Dice en lo esencial, el empresario señor Rothkoff, en su presentación al Concejo Deliberante:

"Por el arancel vigente, y cobrando la platea $ 10, en el teatro Coliseo, donde se realizará dicha temporada en la primera decena de julio próximo, deberá pagar, fuera de los demás impuestos, $ 800 por cada función. A dichos precios, el teatro lleno, ocupadas todas las localidades desde las cuales se puede ver el escenario, produce $ 8,000, es decir, el 10 por ciento de la entrada bruta, que es un gravamen elevado, que se cobra, por ejemplo, en los teatros particulares de París. Pero la estadística de las temporadas dramáticas extranjeras en Buenos Aires demuestra que la entrada media corresponde a la mitad del teatro, esto es que, en mi caso, yo cobraré $ 4.000 por representación, de los cuales deberé entregar $ 800 a la municipalidad, esto es, el 20 por ciento de la entrada total.

"Y esto, señor presidente, es una verdadera desproporción, sobre todo *teniendo en cuenta lo que cuestan* actualmente los pasajes de Europa, los sueldos de los artistas, los decorados y trajes, una orquesta y coro numerosos, el cuerpo de baile que completa algunos de mis espectáculos, la preparación de los mismos, el alquiler del teatro, los derechos de autores, etc.

"Debo hacer notar al honorable concejo que si la platea y los palcos bajos, durante mi temporada, costarán $ 10 y $ 50, respectivamente, precios no excesivos en relación a los gastos enunciados, las localidades altas, palcos, tertulias y galerías, tienen precios muy módicos, de $ 25 a $ 1.50, accesibles al pueblo; así los pudientes contribuirán a que todos puedan asistir a esta temporada de arte y de cultura.

"Por estas consideraciones y otras que en obsequio a la brevedad suprimo, solicito del honorable concejo, si es que lo cree de justicia, que me conceda, excepcionalmente y para esta temporada, una rebaja de 50 por ciento sobre la tarifa vigente, o que se me cobre el 10 por ciento de la entrada bruta."

Agrega otras razones en favor de su pedido y concluye diciendo, que si la municipalidad acepta el temperamento que propone, podrá fiscalizar la verdad de los ingresos en una forma que impida toda ocultación.

Es el caso de que el concejo haga justicia, y sobre todo que aprenda un poco lo que es el negocio teatral y hasta dónde se tiene derecho de imponer sobre materia educacional artística.

El humor italiano

Las consecuencias de la guerra, los sucesos de Milán, la crusada de D'Annunzio y los líos para la formación del flamante gabinete del honorable Giolitti, no han sido óbice para el buen humor italiano. Y sino véase la humorada del honorable Giolitti, al integrar el ministerio de marina con un señor "Secchi", el de guerra con un "Bonomi" y el del tesoro con "Meda". Este es el más peligroso. Pero el honorévole se habrá dicho: En cuanto tenga que oficiar de "Sableherryy", seguro que este Meda, "me dá"... y para firmar, firmaré con "Croce", ministro de instrucción, especie de don Agenor Saladillo.

¡EL ALEGRE CABARET!



El comisario Toranzo—¡oh vértigo de la consonante!—ha proyectado que los cabarets sean reglamentados en forma tal que la concurrencia sea seleccionada, que sean mayores de 25 y 30 años las mujeres y hombres, respectivamente !que asistan, sean prontuariados, en fin, que va a ser más difícil entrar a un cabaret que alquilar casa—¡que ya es exagerar!

A don Elpidio le ha parecido muy bien, pero muy bien el proyecto y esta es la hora que el mismo marcha vía elevada para ser convertido en reglamentación.

¡No hay que exagerar, ancianos! Estamos de acuerdo en que se limite, que se prohiba la entrada de chicos y chicas a los cabaret, pero que no pueda un hombre de 23 a 29 años entrar a esos sitios y pueda ser juez, diputado, ministro, percantarse su patrimonio y el ageno, ser asesor, etc., caramba, se nos ocurre un contraste un tanto ridículo. ¡Pero hablar de contrastes en esta época de absurdos! ¿Acaso no vemos sentado en el sillón de Rivadavia al malevo de Balvanera, ser jefe de policía a un señor que se tarjetea con Porta?

Confiemos en tiempo más ver el cabaret tal cual lo pinta el lápiz fácil de Taborda, que no siendo jueves y domingo sabe bien pronosticar.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Una formidable huelga de consumidores

ROMA, 18—La más grande y más característica de las huelgas declaradas en la península es la de los consumidores, q e se proponen abstenerse por completo de toda compra mientras rijan los actuales precios de venta, que se consideran excesivos en extremo.

En todas las paredes de esta ciudad y de muchas otras de .a península se han colocado grandes carteles en que se lleva a conocimiento de las poblaciones la necesidad de adoptar el temperamento indicado por la Liga de Consumidores.

En la reunión de anoche de los promotores de la Liga se hallaban representadas una infinidad de asociaciones que en conjunto reunen más de 200.000 adherentes.

El movimiento se ha extendido a Milán, Nápoles, Turín, Génova y Florencia.

Para dar una idea de la importancia de esta huelga de consumidores bastará saber que un diario que había prometido que publicaría gratuitamente los avisos de cualquier comercio que hiciere una rebaja del 25 por cierto en el precio de venta de sus artículos, tuvo que cambiar de idea, por cuanto en un solo día recibió anuncios para llenar cuatro páginas del diario durante dos meses.

LOS PERIODISTAS DE BANDERA ROJA EN USHUAIA

CRITICA, que fué el primer diario que anunció la infame deportación de Biondi, Rosales y García Thomas, secretamente arrancados de sus celdas y llevados en el silencio cómplice de la noche a las bodegas del 1o. de Mayo; este diario que publicó luego la airada protesta de los presos que hicieron la huelga de hambre, y a quienes se les engañó canallescamente, informa hoy del progreso del transporte a Buenos Aires y por consiguiente la sepultación, quién sabe hasta cuándo, de los valientes periodistas.

Es necesario, sin embargo, que comprenda el gobierno que no por eso ha acallado la indignación de todos los hombres conscientes ante el brutal atentado llevado a cabo contra la libertad de pensamiento, en nombre de una mala y peor administrada justicia.

UNION CHAUFFEURS

Informe oficial

Compañeros: La C. D. comunica a los socios y al gremio que Venancio Gamundo, ha reintegrado a este sindicato la cantidad que el sindicato le había impuesto por su actitud en la pasada huelga general.

Vista la situación de recursos por que atraviesa el "comité" "pro-presos" y "deportados", la C. A. a resuelto donarle de la indemnización impuesta a Venancio "quinientos pesos".

El burgués José Bianchi, dueño de los autos números 629, 517, 3552 y 2384, a raíz de haberle presentado el personal chauffeurs un pliego de condiciones, a depsedido al compañero que fué a entregarle el pliego. A esta actitud del burgués, los otros compañeros han respondido con un plante en el trabajo hasta deponer el orgullo de dicho burgués.

Se pide al gremio tome nota de los números para que no vayan a traicionar este movimiento.

Los coches los guarda en Libertad y Posadas.

Los burgueses queriendo confundir a sus obreros, llevaron dos de los autos, el 629 y 2384 paar otro garage situado en Acevedo 2967.

¡Solidaridad!

FEDERACION OBRERA DEL TABACO

En el conflicto que este sindicato mantiene con las compañías fusionadas no se ha producido ninguna novedad de importancia.

Los huelguistas se mantienen con la misma firmeza y espíritu solidario de los primeros días, lo mismo que en lo que respecta al boycot.

Este acto se llevará a cabo el día 26 de junio a las 20.30, en el local de la calle Sarmiento 1136, patrocinada por la Federación Obrera del Tabaco.

Tribuna libre.

"LA BATALLA"

Con este título aparecerá el domingo próximo un diario de la mañana con amplio servicio de información. Abogará por los métodos federativos y finalidad, de la F. O. R. A. (comunista). Reflejará además en sus columnas el movimiento social del mundo.

Le deseamos larga y próspera vida.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA (Comunista)

(Comunicado oficial)

De la región — Otra adhesión

Llegó a nuestra oficina una nota de la "Sociedad de oficios varios de Zenón Pereira" (F.C.S.F.) que dice así:

Compañero secretario de la F.O.R.A. (Comunista). En la última asamblea realizada por esta institución y ante una numerosa concurrencia, se discutió la adhesión a esa entidad regional. Después de los debates comunes se presenta a la presidencia la siguiente moción. "La sociedad oficios varios de Zenón Perreira, reconoce como única institución federativa y regional que representa el proletariado organizado de la república, a la F.O.R.A. (Comunista. Reconoce también que su pacto federativo es inteligente y honroso en cuanto las prácticas de lucha, y noble, justiciero y humano, en cuanto a la finalidad. Por lo tanto resuelve: Adherirse a la F.O.R.A. (Comunista). Puesta a votación, es aprobada por unanimidad.

F. O. Vidrieros y anexos

Habíamos notificado ya, al proletariado, que esta institución se encontraba en huelga, y por las perspectivas de la miseria, nos habíamos aventurado a afirmar que sería de larga duración. Decíamos esto, por conocer la terquedad e intransigencia capitalista. No quieren estos señores aceptar un modesto y razonable pliego de condiciones. Pero los huelguistas nos informan que después de 40 días de huelga no se encuentran debilitados y tienen absoluta confianza en un triunfo próximo.

Después de las gestiones realizadas por esta secretaría, los empajadores y vidrieros de Rosario, prestaron la debida solidaridad. Con esta actitud se facilita el triunfo de los compañeros en huelga.

F. O. de Magallanes, Punta Arenas.

A nuestra oficina ha llegado un comunicado de esta entidad que dice: "Reunidos los delegados de esta federación para tomar resoluciones sobre los medios de lucha que debe adoptar esta organización al enfrentarse con la clase capitalista y el Estado, resuelve: Que las organizaciones obreras de resistencia tienen que sostener sus luchas a base de acción directa y teniendo en cuenta también, que el parlamento es el sostén del Estado, y éste, el centinela de la burguesía, acuerda: combatir el capital y declararse antipolítica y anti-Estatal. No admitir en su seno a políticos de ninguna especie ni a los elementos híbridos que militan en algunas organizaciones del país. Por último resuelve: Aconsejar al proletariado el esfuerzo por llevar a la práctica el Comunismo Libertario, por considerarlo como la expresión más perfecta en el sentido económico-social y filosófico.

Esto es también lo que informa nuestro pacto federativo. Por el C. F. — El secretario.

F. O. DEL CALZADO

RODRIGUEZ HNOS.

Prosigue la huelga declarada hace ya 75 días en esta casa.

Es en vano el esfuerzo que hacen los capataces en pretender romper la unión que reina entre los huelguistas.

PAPALIA

Sin que haya ocurrido ninguna novedad digna de mención, ni hayan tampoco, decaído absolutamente en nada los ánimos de los obreros, continúa la huelga en esta casa.

PARGAS Y CIA. Y C. FORTE

Siguen en el mismo estado los conflictos en estas casas.

Bs. Aires, Junio 16 de 1920.

F. O. LOCAL BONAERENSE

UN BOICOT

Ponemos en conocimiento de todo el proletariado, que los compañeros Escoberos del Rosario, han boicoteado las firmas de Giordano y Puan Machiovi, por no querer transigir con el petitorio que le hacían sus obreros.

Lo cual ponemos en conocimiento de todos los hombres conscientes, para que se abstengan de adquirir dichos artículos.—El Secretario.

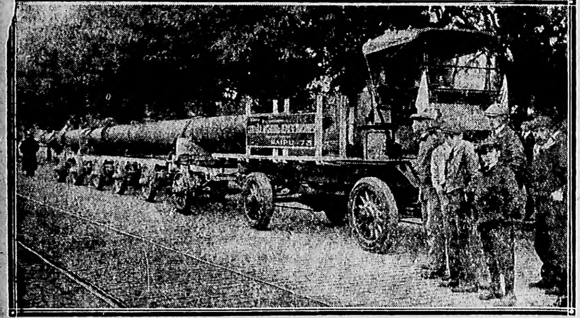
FEDERACION DE OBREROS PINTORES

Habiéndose hecho cargo de la secretaría la nueva C. A. invita a los delegados a la reunión extraordinaria que se realizará el viernes 18 del corriente a las 17.30 en el local social: Matheu 812, donde los secretarios de bolsa informarán de un asunto de suma importancia.

Se ruega a los delegados no falta y puntual asistencia.—La Comisión.

—o::o—

El homenaje al General Belgrano



La comisión de fiestas que preside el general Pablo Ricchieri, trabaja entusiasta y empeñosamente en la preparación del programa aprobado por el poder ejecutivo y proyectado por aquélla.

Con ese fin no se omiten esfuerzos, ni rigen horas para el enorme trabajo que se está llevando a cabo. Las autoridades prestan el más encomiable concurso con el objeto de que las fiestas adquieran el mayor relieve posible; y hasta los particulares a quienes se ha creído conveniente utilizar con tal propósito, han respondido gentil y cumplidamente al llamado que se les ha hecho. Una muestra de ello, es el servicio prestado por una institución comercial que, a solicitud del general Ricchieri, accedió gustosa a tomar a su cargo, en forma desinteresada, el transporte de un gran mástil de hierro que se encontraba en los talleres de marina del Riachuelo y que, por su enorme dimensión y peso dificultaba hasta hacerla casi imposible, su traslación hasta la Plaza de Mayo, donde debía ser levantado para sostener la gran Bandera de Salta.

Esa difícil tarea fué correctamente ejecutada por medio de un novedoso sistema de camiones, con carros acoplados de una patente especial, que permite hacer el transporte de grandes cargas sin dificultad alguna.

El grabado que publicamos da una idea de los inconvenientes que ofrecía el transporte del mástil y que pudieron ser salvados en la forma indicada.

Estos camiones proceden de la gran fábrica americana "Four Weel Drive Auto Company" y los remolques de la "Troy Wagons Yorks Company"; dos grandes empresas que han prestado servicios decisivos en el transcurso de la última guerra.

POLICIA

HORRIBLE MUERTE DE UNA MUJER

Se produjo esta mañana en el hotel existente en la calle Victoria 743, un grave accidente, del que fué víctima Flora Convesaña, quien ha muerto horriblemente.

Bajaban en un ascensor la nombrada, mucama del establecimiento, y un peón del mismo, llamado Francisco Ortiz.

Una vez abierta la puerta y al pretender la mujer salir del ascensor, éste se corrió como un metros hacia abajo, tal vez por desperfecto de la instalación.

Flora quedó con la cabeza oprimida entre el marco del ascensor y el nivel del piso, resultando con graves heridas y la fractura de un brazo y una pierna.

Intervino la policía de la sección 2a., y el practicante Trelles de la asistencia pública constató el fallecimiento de Flora.

La víctima era española, de 28 años de edad, casada, con domicilio en la calle Belgrano 1240.

SUICIDIO DE UNA INSANA

Por orden del juez doctor Jantus la comisaría 26 instruye un sumario, para establecer definitivamente las circunstancias en que se produjo el suicidio de la señora María Marianini, argentina, de 35 años, quien se ahorcó con una soga mientras se hallaba en el hospital de alienadas.

MUERTE POR ASFIXIA

En la sala de maternidad del hospital Pirovano murió ayer por asfixia el recién nacido Guillermo José. Su madre Ana Suárez, que se asistía en ese establecimiento lo apretó sin querer, produciéndole la muerte. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Llavallol.

TRICICLO QUE ANDA SOLO

Julio Vilarión se presentó a declarar en la comisaría 3a. que de la calle Suipacha frente al número 615 le había desaparecido un triciclo que valúa en $ 500.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

En el hospital Fernández falleció José López, que el 21 de mayo último sufrió graves heridas, en jurisdicción de la comisaría 14. José López había sido atropellado por un auto.

¿INFANTICIDIO?

A la comisaría 10 avisaron del hospital Ramos Mejía que en el cuarto de baño de la casa Victoria 2133 había dado a luz Rosa O. Farrell y que en el inodoro habíase encontrado el cadáver del recién nacido. Aún no se ha podido comprobar si el niño nació muerto.

AMIGOS DEL GUINDADO

En jurisdicción de la comisaría 21, el carrero Evaristo Calvo, que vive en la calle Pascua 1382, fué víctima de un robo consistente en un barril de 48 litros del mejor guindado oriental. El hecho ocurrió en circunstancias que el vehículo había quedado sólo.

REMATES

C. S. Vitón & Co.

Florida 126. U. T. 668 y 2996 Av.

JUDICIAL

Manzana en Ciudad Atlántida — Solar en Bahía Blanca — Terreno en Bahía Blanca.

de acuerdo al siguiente

EDICTO JUDICIAL:

Por mandato del señor juez en lo civil, doctor Adolfo Casabal, se hace saber por el término de quince días: Que los martilleros señores C. S. Vitón y Co., procederán a la venta en público remate, el día 30 de junio de 1920, a las 15, en la Galería Peuser, calle O'Higgins, 42, Bahía Blanca, de las siguientes propiedades:

1.o Una manzana de terreno en el partido de Bahía Blanca, paraje denominado "Ciudad Atlántida", designada en el título con la letra T de la sección primera, compuesta de 120 metros por cada uno de sus lados, o sea una superficie de 14.400 metros cuadrados, lindando al norte con la manzana letra U; al este con la manzana letra R; al sud con la manzana letra K — todas de la misma sección primera — y al oeste con la línea del ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Tasación $ 0.40 el metro cuadrado. Base 2|3 partes, o sean pesos 0.266 c|l. el metro cuadrado.

2.o Un solar ubicado en la manzana 25 del plano del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con frente a la calle Donado 249, formado por dos fracciones unidas: una compuesta de 19.93 metros de frente al S. E. por 60.62 metros de fondo, o sea una superficie de metros 1.208 con .16 decímetros cuadrados, y la otra fracción compuesta de 1.50 metros de frente al S. E. por 50 metros de fondo, o sea una superficie de 75 metros cuadrados. Tasación $ 15.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 10.00 el metro cuadrado.

3.o Una fracción de terreno situada en la manzana D de la quinta N.o 126 del plano del éjido de Bahía Blanca, compuesta de 17.32 metros de frente al N. E. sobre la calle Thompson, por 25.98 metros de frente al N. O. sobre la calle Donado, formando esquina, o sea una superficie de 449.97 metros cuadrados. Tasación $ 8.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 5.33 c|l. el metro cuadrado.

Seña 8 por ciento. Comisión 2 por ciento, a cargo del comprador.

Esta venta ha sido decretada en el juicio Concurso de la Sucesión de don Casimiro Laplacette. — Carlos E. González del Solar, secretario.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del directorio dentro de los quince días de efectuados y se hace por cuenta del deudor y con sujeción a las leyes núms. 3172 y 155.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y en precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichats**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corrieite año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cagro del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los biees dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se ... doctor Ferrando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. Ayarragaray, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. Argüeso, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovaia o Golownia de Senden**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Mazzola Sonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Teatros

La margura de hacer el ridículo

ANOCHE EN EL POLITEAMA PRESENCIAMOS UN ESPECTACULO INFAMANTE EN EL ESTRENO DE UN BODRIO.

Hacer reir no ha sido siempre don exclusivo de la gracia y el ingenio. Porque entonces habríamos de admitir la extraordinaria comicidad del trágico orangután, obligado a hacer contorsiones grotescas, bajo el látigo del Clown, y el gran talento cómico del miserable oso, a quien el palo del gitano hace retorcerse en piruetas.

A nosotros esos espectáculos, que ponen carcajadas brutales en las gargantas del bajo pueblo, ahito de vino y desvergüenza, nos producen una infinita amargura. Anoche en el Politeama hemos sentido la enorme tristeza ridícula de esos espectáculos. Hemos visto una interpretación de Casaux. Aunque, por instinto, huimos siempre de lo repulsivo, hemos de soportarlo a veces por imposiciones de nuestra misión de críticos.

Casaux, en ese banal y disparatado personaje de "La botica de enfrente" — Mammone — que es todo el sainetón desgraciado del doctor Lorusso, nos ha hecho pensar en la bajeza de sentimientos que hay en las carcajadas de cierto público.

Porque Casaux es una buena persona, llena de excelentes condiciones físicas, que arrastra una vida inútil, de Zángano de la colmena social, por adversidades de la suerte. Ya que su lamentable chatez mental no le permitía seguir siendo empleado de banco, debió dedicarse a la agricultura o la ganadería, actividades florecientes en nuestro país.

Muy mal debió quererlo quien lo arrastró al teatro. La vida ha sido excesivamente cruel con este pobre hombre que, siendo tímido y fúnebre por naturaleza, está sometido al martirio diario de provocar la grosera carcajada de cierto público. La implacable necesidad de vivir es para Casaux el clown sin entrañas que lo obliga a latigazos a retorcerse en grotescas piruetas, como un orangután de circo: el desalmado gitano cuyos palos hacen al miserable oso convulsionarse en muecas ridículas... Un gobierno sabio que mirase por el bien espiritual del pueblo, debía de prohibir esos espectáculos repugnantes e inmorales.

Porque es necesario carecer en absoluto de sensibilidad, para reir contemplando a un enorme montón de carne sin flexibilidad, sin gracia, buscando todos los elementos de lo ridículo, y hasta de lo abyecto, para excitar la carcajada, desde el espeluznante hijo del moribundo hasta la risible cojera del paquidermo, como anoche lo hizo Casaux en "La botica de enfrente".

En verdad no pueden ser otros los recursos cómicos de este pobre hombre, abrumado por una incurable tristeza: el hipo del agonizante; la lastimosa cojera de un lisiado, hablar con lengua estropajosa y agitar, a saltitos ridículos, su enorme mole de grasa...

La risa es educadora cuando en ella hay fruición del espíritu. Pero la carcajada nacida de la contemplación de la desgracia ajena — y el ser un montón de carne fofa y triste es la desgracia de Casaux — embota moralmente al pueblo y aumenta la perversidad de sus instintos.

No, no hablemos de arte. No profanemos la divina emoción estética para negarle a Casaux un arte que nadie ha osado concederle. Los espectáculos de Casaux son una cuestión de moralidad pública que debía evitar un movimiento de piedad colectiva.

Amamos el tesoro precioso de la risa cuando nos lo proporciona la alada ironía y la fina intención de los personajes de Parravicini, la gran ductilidad y penetración artística de Muiño, el gracejo hilarante y expresivo de Simari, Arata y Vittone... Ellos nos resarcen en parte de la infamia moral que constituyen las interpretaciones de Casaux.

No entraremos a analizar ese burdo sainete en tres actos "La botica de enfrente", del doctor Lorusso. Las discretas comedias que nos ha ofrecido anteriormente el mismo autor lo hacen merecedor a que extendamos un velo de piadoso olvido sobre ese esperpento dramático.

Una reprise interesante

En el Marconi, la compañía Podestá-Ballerini exhuma esta noche el vigoroso drama en tres actos de Armando Discépolo "Entre hierro", que no se representa hace diez años. Es por lo tanto casi una novedad para nuestro público.

Trabajan en la obra los mejores elementos de la compañía.

Notas sueltas

CLARA WEISS

La compañía de operetas que encabeza — o "emperilla", que a veces no es otra cosa la cabeza que una perilla de colocar el sombrero — la conocida Clara Weiss, acaba de debutar en el teatro de Porto Alegre, después de finalizar su temporada en el Liceo de Río Janeiro.

CARUSO "NO MANYA QUE ABURRE"

Sigue el telégrafo puesto al servicio del reclamista tenor napolitano, pero hasta sus partidarios comienzan ya a aburrirse y califican de "film" esta sucesión de accidentes, que dicen, que le están pasando.

"Màs fuerte que el amor"

El elenco Olona-Salvat, reprisa hoy la comedia de Benavente "Más fuerte que el amor".

La función del Victoria es a beneficio del Centro Protector del Niño, escuela 7. C. E. XI.

Prestarán su concurso desinteresado, la banda Municipal, y el concertista de guitarra, señor Benito Saravia.

"El cacique blanco"

UNA OBRA DE EXITO

Uno de esos cuadros sombríos de la vida en los lejanos obrajes, que solo recordamos por referencias de algún viajero o el suelto denominador de un periódico de la oposición, nos pintan Martínez Paiva y Defilippis Novoa en su drama "El cacique blanco", estrenado anoche en el Buenos Aires.

Es una pincelada cruel, realista, de un girón de vida allí, donde todavía hay amos y esclavos. La existencia miserable del paisano o del indio, a merced siempre de la voluntad del caudillaje que le ambicione la mujer o la hermana, o simplemente le elije como desahogo de sus instintos, se destaca con caracteres amargos. A través del trazo enérgico y maestro se siente palpitar el dolor de aquellos humildes y se despierta en el espectador una profunda impresión de piedad.

Pieza de ambiente, es un motivo para poner en relieve las dotes de observadores y coloristas que separadamente han demostrado los autores. Es un bello y fiel reflejo de medio y tipos.

El amo cruel y ensoberbecido, el perseguido que termina por deponer su altivez y resignarse como si se sintiera incapaz de ponerse frente a su destino; el comisario adulón con el que le paga, y soberbio con los infelices, el gaucho viejo—todo un símbolo—entregado al vicio para ahogar el dolor de la raza vencida; el indio que ahoga su rebeldía como antes ahogó su amor, hasta hallar la ocasión de arreglar cuentas al ofensor; el oficial de policía noble y leal que se pone frente a los fuertes para estar al lado de la razón y todos los tipos episódicos de corte festivo — un gracioso pulpero portugués y la partida en masa—están reflejados con mano firme y pincelada segura.

Matizado con habilidad "El cacique blanco" conmueve, entretiene y es un llamado a los gobernantes que olvidan los problemas serios porque no palpan en carne propia las consecuencias. Son tres cualidades que el público debió apreciar bien cuando aplaudió con tanto calor los tres cuadros y exigió en escena la presencia de autores o intérpretes.

Alippi, Muiño, Ochoa, Otegui, Ooiro, la Cornario y la chica Giménez desempeñaron sus partes a conciencia, bien secundados por el resto del disciplinado elenco.

Y para terminar, una amable indicación al señor Alippi. Si tiene interés en que los tipos antipáticos de la obra parezcan más groseros al público, haga que este trate a los porteros ubicados a la entrada de los camarines. Al lado de estos, el indio más torpe resulta un modelo de afabilidad...

Notas del Colón

Los "otros dos" debutantes: Soprano Ana Soster Sassone—Tenor Francisco Merli

El acontecimiento de la temporada se ha producido anoche con el debut de Claudia Muzzio en "Loreley", acompañada de Ana Soster Sassone y Francisco Merli, también debutantes y además desconocidos de nuestro público, en derredor de los cuales se entretegían esperanzas de todas clases: de éxito y—aunque parezca absurdo—también esperanzas de fracaso, estas últimas afortunadamente defraudadas por completo.

Claudia Muzzio está cada vez mejor. Se encuentra en la plenitud de su ser, como artista y como mujer, reuniéndose en ella los encantos de una voz que es una caricia, y todos los encantos que prestan la juventud, la gracia y la belleza.



Soprano Ana Soster Sassone, debutante de anoche, con éxito muy lisonjero.



Tenor Francisco Merli, el tercero de los debutantes de anoche, a quien se aplaudió mucho.

El arte exquisito con que modula sus acentos; la expresión acertada, que comunica al público la emoción estética y pasional de la acción y de la música; su afinación, la facilidad con que domina, con toda naturalidad los escollos de la particella; el timbre de su voz, la dulzura infinita y la energía vibrante que le transmite, según el sentimiento dominante en el personaje; la elegancia en el ademán y en toda su persona; todo, en fin, y cada cosa, contribuyen a hacer de esta artista una diosa de la escena, que el público adora y aclama como solo sabe hacerlo en rarísimas ocasiones, y solo para sus elegidos.

Ana Soster Sassone posee una voz de no mucho volumen, que se mostró algo insegura y metálica en el principio, pero que fué luego afirmándose, perdiendo su ligero temblor, hasta definirse como una muy discreta cantante, que obtuvo muy merecidos aplausos y compartió con la Muzzio y demás artistas las numerosas llamadas al final del acto 2o., como acción dramática es expresiva y eficiente.

El tenor Merli, el tercero de los debutantes, puede decirse que se mantuvo en la penumbra. Su voz es simpática, de timbre musical, justa, con buenas notas graves, poco definida en el agudo. Pero, como hemos ya dicho, se mantuvo en un plano secundario, y aun cuando en el último acto tuvo espléndidas notas, preferimos reservar nuestra opinión definitiva para cuando se presente en otra obra.

El barítono Cigada tuvo a su cargo la parte de Hermann, nos resulta cada vez en mejor posesión de sus medios. Cantó muy bien, con la voz justa, plena y bien medida, mereciendo aprobaciones generales.

La orquesta, dirigida por Serafín con su acostumbrado acierto, se portó admirablemente.

Los coros y el cuerpo de baile no ofrecieron nada digno de particular mención, salvo el baile del tercer acto, muy bien ejecutado.

En resumen, "Loreley" ha constituído un magnífico espectáculo, satisfaciendo ampliamente la espectativa general.

El sábado por la noche se repetirá "Loreley" para el turno par.

—El domingo por la tarde se dará a los abonados una representación de "Tristán e Isolda" con la Rakoska, Ferrari Fontana y demás artistas conocidos.

—Es posible que el domingo por la noche se ponga en escena "Madame Butterfly, con Juanita Caracciolo, Ciniselli y otros, pero no puede decirse nada seguro todavía.

Los estrenos de hoy

En el Liceo, don Armando Moock hará estrenar su pieza en tres actos. "La serpiente". El señor Moock, que ya conoce el aplauso del público porteño, a raiz del estreno de "Pueblecito", ha elegido otro género que el de aquella ocasión.

Intervienen en el reparto las señoras Quiroga, Ferrándiz, Mesa y Smith y los actores Freguls, Alemany Villa, Perelli y Serantes.

La compañía Rico estrenará en el Nuevo la comedia en tres actos "La tía del campo", original del doctor Mario Gorostarzu, que con ella se inicia como autor teatral. Veremos qué tal se porta, antes de hacer ningún augurio. Desde el caso Zuviría le hemos cobrado horror a los novelistas comediógrafos.

En el reparto tiene cabida todo el elenco.

Cayol estrena también. En la Opera es el parto, y "La señora caburesa" la criatura. Es su colaborador el maestro Arturo De Bassi.

La nueva obra irá en la sección de las 10.

José Gómez

Hoy llegó a Buenos Aires, procedente de Rosario, el actor José Gómez. Se susurra que su viaje tiene relación con cierta combinación que trama a base del Liceo, una vez que lo deje libre la Quiroga.

Gómez es un buen actor, que por mala racha recorre la república, si bien no le falta cabida en ningún buen elenco. Pero como no transige en ciertas cosas, prefiere lanzarse al interior, donde tiene grandes simpatías.

"El patrón del agua"

Hoy se reestrena en el Variedades, esta pieza dramática del doctor Gustavo Caraballo, obra que obtuvo un éxito sonoro cuando la dió a conocer el elenco Muiño-Alippi en el Buenos Aires.

Continúa gustando mucho allá por Constitución, la revista de Vicente J. Retta y Max Viale, "La musa criolla", que cumple perfectamente su propósito de entretener durante una hora.

El próximo domingo probablemente se presentará el primer actor Cicarelli, en un monólogo cómico, que tiene la aludida revista.

Avenída

Recordamos que esta noche reprisa la compañía Rivera-De Rosas el fuerte drama de Folco Testena "El hombre que pudo matar", el mejor éxito de aquella infelice temporada del Politeama.

La empresa nos remite el programa de los próximos días.

Helo aquí:

Sábado 19, matinée: "Un hombre", de Collazo; vermouth, "El arlequín", tragedia en tres actos, de Cione y noche el drama de Federico Mertens, "Silvio Torcelli".

Domingo 20: Matinée, "La medalla", de Sanguinetti y "El gringo", de Cione; vermouth, "La santa madre" y noche, "Eclipse de sol", de García Velloso.

El lunes 21 se repetirá "El arlequín" y el martes 22 se estrenará la pieza en tres actos de Folco Testena, titulada "Anita Balbi", en la que su autor desarrolla un problema de índole social de extraordinario interés, siendo su protagonista una mujer de amplio talento que vive y predica el bien y la emancipación de su sexo.

Mas discreción, señorá

Hemos encontrado a La Maravilla, la más bella de las bailarinas ibéricas.

Iba al Banco a depositar — así nos dijo — la modesta suma de cuarenta mil pesos, regalo de un admirador.

—Dicen algunos diarios que una no sirve; que bailo mal y que canto peor, vociferaba. Sin embargo aquí tengo cuarenta mil pesos que llevo pal Banco. Puén decir nomás que una no sirve...

Nos parece mal que la danzarina divulgue estas cosas. Está bien que si cae un candidato que tire cuatrocientos canarios a los pies de una mujer de teatro, ésta aproveche el filón; pero debe al menos evitar poner en ridículo al desdichado pagano. Para ello le basta con ocultar su acción.

El estreno de "Israel"

No se sabe aún cuándo será estrenada la versión española en esta pieza de Bernstein, debida a don Jorge Dowton. Los ensayos se realizan diariamente en el Marconi, pero no es una obra de fácil interpretación y la dirección artística está resuelta a que sólo se ponga en escena cuando todos los resortes de la maquinaria estén perfectamente ajustados.

Nos parece que "Israel" no podrá ser estrenada antes de fines de la semana próxima.

Una émula de Hernàn Cortés

"MINAS DE PLATA EN EL PERU"

La noticia es de las llamadas bomba, sin alusión al famoso torero. La popular tonadillera Aurora Jauffret, acaba de tomar una resolución que no tiene nada que envidiar a aquella que nos cuenta Clio de Hernán Cortés al llegar a tierras mexicanas.

Dice la venerable dama de los largos cuentos y deslumbrantes leyendas que el intrépido capitán español, después de haber desocupado a conciencia las naves que le transportaron de la madre patria, les prendió fuego con objeto de cerrarse la retirada. O vencía en la demanda o moriría en tierra de aztecas.

La Goya lo ha imitado, con aquella facilidad que ella tiene para imitar a la Meller, a la Lulú y a la Argentinita. Resuelta a no volver más por estas tierras, pero temiendo la atracción, porque la carne es flaca y siempre recuerda el lugar de los hartazgos, no ha hallado mejor medio que el de quemar, como Hernán, sus naves. Para la Goya sus naves lo constituían el automóvil y los ricos objetos que adornaban su alojamiento en esta ciudad.

Su madre — la de ella — ha recibido las órdenes del caso. Después de haber vendido el soberbio auto, ahora ha puesto en venta el lujoso mobiliario, con una considerable rebaja. Según datos fidedignos está avaluado en 46.000 pesos, y la Goya se contenta con que le den 12.000. Se ve que la chica no es interesada... y que le viene de arriba (no sabemos exactamente de qué altura...)

Es, pues, una magnífica ocasión que no deben desperdiciar las damiselas que deseen alhajar su "home" con todas las de la ley. La Goya tenía a gala en poseer una de las casas mejor puestas, y por el precio fijado no debe ser un cuento.

Y volviendo al asunto, nos congratulamos de haber acertado plenamente en nuestras profecías, de que doña Aurora no volvería más por estos pagos, y de que posiblemente hallaría por el Pacífico hasta un marido, como la Quijano. Y no nos negarán ustedes que para una mujer como la Goya nada mejor que un marido "pacífico"...

Dos locos lindos

Aseguran por ahí que entre Dagile y la Rodrigo se trama algo para el Avenida.

Sería una pareja de locos lindos, como para durar unidos cuarenta y ocho horas.

Los conciertos

Duo Costa-Magenti—

Esta tarde se presentarán en el Odeón el violinista español señor Francisco Costa y el pianista señor Leopoldo Magenti, llegados hace pocos días, en compañía del guitarrista Segovia.

Estos concertistas ofrecen un programa que, como hemos ya dicho en otra ocasión, tiene algo de novedoso, de poco sobado. Y eso es un mérito grande aquí, donde parece que los concertistas vinieran aleccionados para tocar las mismas cosas, de los mismos autores y con los mismo defectos.

Ultima audición Drangosch—

Esta noche dará su última recital (de es otra cosa la cabeza que una perilla ha dividido este concierto en cuatro partes, dedicadas respectivamente a Bach, Beethoven, Brahmes y Debussy.

Conciertos en lista—

Mañana por la tarde, en el Odeón, el guitarrista Segovia.

—El martes, en el mismo teatro, Friedmann, que esta noche da una audición en Montevideo y otra mañana.

—Rubistein está al caer. Viene en viaje. Dicen que llegará el lunes. Irán a recibirlo con banda de música. Alguien le hablará de su cabello y de sus blancas manos.

Se elogia al libro por la encuadernación.

—La Wagneriana ha contratado a Georges Beskoff, el pianista rumano aplaudido en el Odeón, para dar dos conciertos el miércoles y el lunes próximo.

—María Carreras, dará esta noche un recital de piano, dedicado a Chopin, comprendiendo la marcha fúnebre.

—El lunes dará Aline van Barentzen su segundo concierto, que debía dar esta noche.

—Ayer regresó de Chile el pianista Stefamar, que dió algunos conciertos este verano en Mar del Plata. Parece que se agregará a la farándula de concertistas, que ya nos van resultando una especie de plaga semejante a las tonadilleras.

Empire

El lunes reaparece en este teatro la orquesta típica Firpo. Es fácil se contrate otro número para integrar el programa varieteril, aunque no se ha decidido cuál.

Actuarán hasta que lleguen la Argentinita, un astro del género que va a oscurecer cuanta fama ha habido y habrá.

Nueva publicación

El inquieto joven y fecundo autor de barrio D. Florencio E. Alvo nos remite la siguiente nota:

"Pongo en conocimiento de usted, rogándole quiera intercalar la noticia en ese prestigioso diario, que el sábado 3 del mes próximo, aparecerá un nuevo semanario teatral cuyo fin será defender a los autores y actores de nuestro teatro nacional.

Dicho semanario se expenderá al ínfimo precio de 0.05 el número; sus lemas serán: "Hablar de lo que todos callan", "Defender al modesto" y "Fustigar al opresor".

Dicho semanario que llevará por nombre "El Látigo", sólo cuenta con un administrador. Sus redactores y críticos, serán todos los autores y actores que quieran encontrar protección en sus desinteresadas columnas, que no han de vivir del mercantilismo sino de la verdad y de la justicia."

"Como el Cristal"

Por fin estrenó el joven Arnaldo Barsanti, su obra "Como el cristal", que tenía escrita desde hace más de dos años. Como se recordará, esta pieza fué una de las consecuencias de aquel célebre concurso Gutiérrez-Serrano-Alemán, del Argentino.

Parece ser que "Como el cristal", ha gustado. Se representó en el Urquiza y estuvo correctamente interpretada, salvo excepción de la característica señora Gómez, a la que los colegas uruguayos "la vapulean", por lo desastrosamente que hizo su papel.

"Como el cristal" se representó una sola noche. Con esto ha hecho honor a su título... se ha quebrado inmediatamente.

Correo

Henriques.—Viejo: deje tranquilo a Santojanni. Nos parece que se ha ganado una licencia.

Osvaldo Touza.—El nombre de la Argentinita es efectivamente Encarnación López. Viaja en el Infanta Isabel de Borbón.

Luis Macchiavello.—El dueto por que Vd. se interesa no está en Buenos Aires. Ignoramos con seguridad su paradero. Si lo conocemos hoy, le informaremos mañana.

Operetístico.—La compañía Arce sigue trabajando bajo la dirección del maestro. La estrella permanece en Mendoza, siendo reemplazada por Paquita Molins. Para los primeros días del mes próximo estarán en Tucumán, pues tienen un compromiso para hacer las fiestas julias.

Actor.—Sí señor; el año entrante se hará teatro por horas en el Apolo. Arrímese sin miedo que ya andan reclutando gente. Ratti será el número uno de la formación.

La manía de los cuplés

No somos fatalistas, pero nos consta que hay gente predestinada.

El gaita Lozano con sus dos básicas extremidades inferiores es buena prueba de ello. Nació con el estigma del cuplé y ahí lo tenemos de cuerpo presente, como las misas de requiem, buscando notoriedad en todos los ambientes.

Ahora piensa salir en una fototipia de ciertos fósforos sin ruido y sin fuego, que inventó cierta noche, que lo dañó mucho el callo número 3 de la cuarta fila.

Como genio, lo es. Tiene un genio superior, apocalíptico. Hace dos o tres días, deseando ser persona grata del andrófino Mirko, le hizo un cuplé, que como modelo de literatura pedestre es una joya literaria zapateril y que puede servir de "horma" por la medida.

Y allá va eso, rogando a los lectores, que tengan presente la máxima de Sarmiento y no la procedan de continuo demencia.

¡Pobre atorrante!

Soy el atorrante
que siempre va errante
con sus caminantes
camino p'alante.
No soy elegante,
ni soy scruchante,
ni soy maleante,
no soy, ná de ná!
(Refrán)
Ni son todos los que están
ni están todos los que son.

La segunda parte no la publicamos. Bastante tienen nuestros lectores con la primera, ya que para muestra, basta un... Lozano.

Premios de composición

El jurado encargado de discernir los premios a las mejores composiciones musicales del año, que dan la Asociación Wagneriana y la casa Breyer, ha resuelto, después de laboriosas deliberaciones, que no obstante el esfuerzo que representan las obras líricas ejecutadas en el teatro Colón y especialmente las cualidades de la ópera "Cayó Petronio", de D. Constantino Gaito, en atención a que ésta tuvo, por su ejecución en la escena, su galardón condigno, decidió otorgar el premio Wagneriano a la sonatina para piano de D. Ricardo Rodríguez, por sus méritos superiores dentro del género, sin dejar de reconocer las excelencias técnicas y emocionales de las composiciones de los señores Juan José Castro, Pascual de Rogatis, José Torre Bertucci y Alfredo Schiuma, que fueron debidamente apreciadas.

Asimismo resolvió recomendar a la comisión directiva de la Asociación Wagneriana la reglamentación del premio referido, poniendo fuera de concurso, durante un tiempo prudencial, a los compositores premiados.

Entrando luego a discutir la adjudicación del premio Breyer, decidió declararlo desierto, lamentando por mayoría que no se pueda tomar en consideración la "Campera", de D. Carlos López Buchardo por expreso deseo de su autor.

Otra vez en la huella

Los Navarrine, aquellos chicos simpáticos que de tanto en tanto, nos alegraban un rato con sus canciones camperas; por uno de esos "lonjazos" que suele dar el destino tuvieron que levantar el rancho, sacarle las estacas y rumbear para otro pago, porque la indiada se les venía encima como malón "sublevao".

De entre la manada, sacaron dos potrancas, con dos caritas más lindas que flor de ceibo y ojazos más negros que ala de cuervo.

Esto dicen y habrá que creerles, porque los muchachos son de ley y dentro de poco los veremos de nuevo en la huella, con la vihuela en la mano y dispuestos a jugarse con el primero que raye.

Y así ha de ser, nomás.

El profesor de gramática

Desde aquella tarde memorable en que Joaquín de Vedia reprochó a los cómicos que no supiesen hablar, les dejó sumidos en hondas cavilaciones. ¿Cómo hacer para conformar al formidable conferencista? Era esa la pregunta de rigor. La terrible revelación tenía preocupada a la comisión directiva, resuelta a meter la gramática en la mollera de sus subordinados, así fuese a martillazos...

Más no fué preciso. En momento oportuno apareció el salvador. Un Mesías pequeño y regordetón, que inculcará a los cómicos las necesarias nociones gramaticales. El propio García Velloso, que derramará a raudales sus conocimientos sobre la lengua de Cervantes.

Los miembros de la Sociedad de Autores encantados de que sea su presidente el encargado de instruir a los cómicos, porque ello, a la vez que demuestra la capacidad del dirigente número uno, desvela un misterio que hasta ayer no pudo ponerse en claro.

—Ahora me explico — dijo un miembro de la C. D. — porque Velloso en sus comedias olvidaba la gramática.

—¿Porqué? — preguntaron ávidamente varios interesados.

—Porque la guardaba para enseñarla a los cómicos.

Tiene razón el perspicaz descubridor. Que lo sepan los que creían otra cosa...

Casino

Esta semana será la última que actúa en el Casino el ilusionista Le Roy Talma and Bosco, cuyo suceso ha despertado enorme interés entre el público habitué al Casino.

Todas las noches este celebrado ilusionista variará de repertorio.



El caso es pasar el rato ....

CONCURSO de CHISTES

DE QUE TRATA

Un adelantado alumno del colegio de "D. Bosco" en la Biblioteca, del plantel toma al azar un libro de química y lee en la tapa:

Ni trato de plata
Nitrato de aluminio
Nitrato de potasa
Nitrato de rubidio

Si no trata de nada: ¿de qué trata este libro?—Berretín.

ASI PUEDE SER

El sacerdote—Yo no puedo autorizar este matrimonio. ¿No ven ustedes que el novio está completamente embriagado?

La futura suegra—Ya lo sé, señor sura; pero es el caso que cuando no lo está no quiere venir.—Onguinto.

EN UN BAILE

—Yo—dice una señora — nací el 29 de febrero.

—Pues es una fortuna—contesta un caballero.

—¿Por qué

—Porque no cumple usted años más que de tarde en tarde. — Juana Pérez.

UNA LIMOSNA

A un melenudo poeta que se estaciona en la redacción de CRITICA se acerca una pobre vieja, e, insistente, solicita una limosna:

—Perdone, no tengo suelto, responde.

—Cualquier cosa, aunque sea un par de medias viejas, repite la interlocutora.

A lo que contesta el batracio:

—A mala puerta te quejas.
—Con tanta tenacidad.
—Pártete por la mitad,
—Y tendrás dos medias viejas.—Armando Bronca.

EN LA ESCUELA

Maestra—¿Niño, quién era César?
Alumno—Un pájaro.
Maestra—¿Cómo? ¿Quién te lo ha dicho?
Alumno—Señorita, yo he oído decir muchas veces, ave César.—Piba Cata.

ENTRE AMIGAS

—Es horrible de que tú y tu marido estéis siempre peleando porque no te separas de él.

—¡Separarme de ese hombre y dejarlo que haga su voluntad, eso nunca!—Piba Cata.

EL MAS BRUTO DEL PUEBLO

Un fotógrafo de romerías ha puesto en su casilla un letrero que dice: "Se retrata al segundo", y un paisano se para a la puerta.

—¿Qué hace usted ahí?—le pregunta el artista.

—Estoy esperando que entre alguien para retratarme. ¿No dice el cartel que se retrata al segundo.—Pepe Elías.

Y NO LE MOLESTO...

Un caballero llegó precipitadamente a casa de un amigo.

—Pasa recado; tengo que hablar a tu patrón de un asunto importantísimo.

—Es imposible.

—¿Por qué?...

—Por varias razones; la primera porque el señor ha muerto anoche.

—¡Ah!...... Entonces no quiero molestarlo.—Pepe Elías.

PARA QUE VINO DIOS AL MUNDO

Hallábase una vez en una iglesia un párroco que era de naturaleza algo nervioso; serían aproximadamente las cinco de la tarde, cuando subió dicho párroco al púlpito, llevando en sus manos un cristo de bronce que pesaba aproximadamente cinco kilos. En el sermón que predicaba decía así:

—Amados hermanos míos para qué... para qué... habrá venido esto cristo al mundo para qué... para qué... hermanos míos, para qué... hablando así se le escapa el cristo de las manos y va a caer sobre la cabeza de un tartamudo que se hallaba debajo del púlpito, a lo que contesta éste agarrándose fuertemente la cabeza o... o... iga... pa... pa... dre co... co... co... fio... a... vo... vení... do... a rrom... per... perme la ca... cabe... beza.
—R. V. R.

—Vamos, señor marmolista, ya sabemos que mi venerable padrino era alcoholista; pero eso no es motivo para haber puesto la loza inclinada—Pibe de Oro.

BAUTISMO

En una parroquia presentóse al cura un campesino para bautizar a su hijo.

El cura—¿Qué nombre quiere po ner al chico?

Campesino—Tigre.

Cura—¿Pero se le ocurre elegir un nombre de animal y no de un santo?

Campesino—Y no han habido papas con el nombre de León?—Catalina A. Labanca.

APAGANDO FAROLES

Un individuo enriquecido por la grande, se encontró en la calle con un "amigo" sabedor de la noticia, y al verlo este último comenzó:

—¿Qué tal, amigazo? ¡Qué gusto el mío de verlo! ¿Cómo le va? ¿Cómo le va?...

Y el flamante rico entreviendo un seguro "sablazo" le contestó poética, llana y flemáticamente:

—Mal en este instante..... pero bien si Vd. se quita de delante....
—Aralmapi.

EN EL PARQUE

El guardia—¡Eh, amigo! ¿Qué hace usted ahí?

El paseante—Estoy tomando una vista.

El guardián—Aquí no se permite tomar nada. ¡Pues si cada uno que viene tomara algo, bonito quedará esto!—M. Gigli.

PREGUNTANDO

Juancito—Papá, ¿qué es la bolsa?

El papá—Un saco pequeño donde se guardan las economías y un gran edificio donde se pierden.—M. Gigli.

DAR UNA COSA POR OTRA

Pedro—¿Por qué estás triste y pensativo Peruco? ¿Te dió calabazas tu novia

Peruco—No, le fuí a pedir la mano de ella a su padre, no me habrá entendido y me dió su mismo pie—M. Gigli.

PESO EXTRA

—Vea la balanza: peso dos kilos más que usted.

—¡Qué gracia!; se ha puesto las manos en los bolsillos.—Jaime.

CON UN POCO DE AYUDA

—¿Esta calle me llevará a la estación de ferrocarril?

—Sí, señora, la llevará, pero si usted la ayuda un poco, caminando. —Pacholo.

LOS POETAS ESPONTANEOS

"PLEGARIA"

(Para la ilusa E. M.)

Por el mal que nos hacen y que hacemos
levanto el pensamiento en oración,
por la gota de acíbar que vertemos,
por la espina que hiere una ilusión!

¡Permite, tú, que nunca en el camino,
nunca ya, la cimiente del dolor,
deba arrojar en aras del destino
mi mano, por mi dicha y por tu amor!

Somos niños, Señor, cuando jugamos
con la Fé, con la Paz, con la Ternura.
¡Ten piedad por lo mucho que arriesgamos!
Pon en nuestras heridas tu dulzura,
y por cada pesar que reparamos
evitanos un poco de amargura!

José Antonio Caroglio.

ALTIVO

(A una telefonista)

La angustia delirante del pasado,
en la bruma de un sueño se perdió,
el olvido silente la ha abrazado
y en silencio en sus brazos se durmió.

La ingrata realidad se ha desnudado
y cincera a mis ojos se mostró.....
Y mi orgullo al sentirse fustigado
con su fusta a tu orgullo fustigó!

Tan sólo vanidad tu idiosincracia
pretendió disfrazar tu aristocracia
con el velo vulgar del interés...

Y las leyes sarcásticas del sino
truncaron tu diabólico camino,
y rendida postrárote a mis pies!

José A. Cebrelli.

Fuistes mujer para mí
como un sueño de la infancia
que embebido en mi ignorancia
cuanto quisistes de tí,
primeramente sufrí,
porque no te comprendía,
todo mi amor te ofrecía
y a tus pies me arrodillaba,
y sabiendo que te amaba
solo de mi te reías.

II

Fuistes ala y me engañastes
jugastes con mi cariño,
con tu proceder maligno
al abismo me arrojastes,
y ni siquiera mirastes
la obra que ibas hacer
deberías comprender
que yo no lo merecía,
llegará mujer el día
que tengas que padecer

III

Hicistes que te jurara
hicistes que te quisiera
y para tí solo fuera
mi amor que en tí descifraba
que a tí sólo te mirara
porque eres muy celosa
que te llamara mimosa
que te dijera, mi cielo...
y fuistes mi desconsuelo
mi maldición te llegara.

IV

Maldita una y mil veces
seas mujer sin entrañas
mujer que con tanta saña
amargastes mi existencia
Dios te dará la penitencia
y vendrá a pedir perdón
dirás que tengo razón
que fuistes mala conmigo
el tiempo será testigo
y el juez será el corazón

V

El juez será el corazón
que juzgará la sentencia
y dará la penitencia
que servirá de lección
llegará mi maldición
hasta el fondo de tu alma,
tu me robastes la calma
y engañastes mi ser
maldita seas mujer
que negra tienes el alma

VI

¿Fuistes mala, no es verdad?
¿No está bien tu merecido?
que te arroje en el olvido
y te maldiga sin piedad,
quisistes con tu ansiedad
jugar con mi corazón,
has de pedir perdón
serpiente envenenadora
maldita sea la hora
que te entregué mi pasión.

Paisano "Guan Uraz Lucero".

El cine, sus obras y sus héroes

LA PARAMOUNT, ADQUIERE UN GRAN ARTISTA DRAMATICO

La personalidad escénica de Robert Boswort'h

"Detrás de la puerta", película que se está dando con lisonjero éxito actualmente y sobre cuyas bonaddes nos hemos ocupado, tiene a más del valor intrínseco de sus manifestaciones artísticas, la virtud de habernos presentado un nuevo actor dramático del teatro silencioso, que por lo que deja entrever en esa interpretación, tiene un brillante porvenir en el lienzo.

Hobart Bosworth, que tal es el nombre del nuevo actor, no sabemos si antes perteneció al teatro, ni de dónde ha salido, pero lo cierto es que se ha revelado un eximio actor dramático, que bien pronto el público lo ha de contar entre sus intérpretes favoritos.

Ver a un hombre o muje rinterpretar una película y salir airoso de su empresa, no significa ser un artista en definitiva, a lo más se le puede calificar de un acierto, pero es que Bosworth, a quien hemos visto también en "La legión de la frontera", película Goldwyn que se exhibió en privado hace poco, ha repetido sus mismas cualidades interpretativas, si bien es verdad que toca un tipo más o menos parecido por lo tosco en su primera película, pero con todo es el segundo acierto y esto si bien no confirma en forma definitiva su cartel de astro, es bastante sugerente, más bien dicho, da lugar a suponer que es un artista.

Quisiéramos verlo—y no tardaremos—en un drama social,—vistiendo una elegante americana o un frac para decir lo que presumimos; que estamos frente a un gran artista.

MALA YERBA

Esta excelente producción nacional, que tantos éxitos alcanzara desde su estreno, habiendo logrado darse hasta tres y cuatro días seguidos en salones centrales, comienza a exhibirse ya en los barrios apartados, sin por esto abandonar el centro.

Esta noche se exhibirá en cuatro salones, San Martín (de Flores), Bijou, Mitre I y Mitre II, donde es seguro qeu ha de gustar como hasta la fecha.

LEY DE HERENCIA

SU ESTRENO

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salone Select, Capitol y Esmeralda la nueva producción de Artcraft, "Ley de herencia", que tiene por figura principal a la distinguida actriz dramática Elsie Ferguson. De un asunto muy interesante y dotada de un excelente reparto esta película, inspirada en una de las obras de mayor éxito teatral, ha tenido en el director George F. Maurice un adaptador inteligente.

El asunto gira en torno de las aventuras de Elena Delano, una bella mujer que heredara de un abuelo suyo la paisón del juego, arriesgándose para satisfacer este vicio hasta robar el dinero de su esposo.

Una suntuosa presentación y los admirables exteriores hacen de esta película una de las obras mejores de esta marca.

Dado el nombre de la protagonista y lo mucho bueno que se ha dicho de este film, no es aventurado decir que ha de concurrir a este estreno gran número de espectadores.

ELSIE FERGUSON



La bella actriz que se podrá ver esta noche en los cines Select, Capitol y Esmeralda, en una nueva producción Arcraft, "Ley de herencia"

CHARLES RAY ESTA TRISTE

El aspecto de Charles Ray es casi siempre melancólico. La cosa es rara porque se trata de un hombre joven, no del todo mal parecido, y con quién las damas no se muestran siempre rigurosas.

¿Porque estará triste Charles Ray? A esta pregunta responde una revista americana: "La melancolía de Charles Ray se debe a que hasta la fecha, solo una parte ínfima de las ganancias que han proporcionado sus películas ha sido para él".

Y es que no basta saber actuar frente al objetivo. Lo necesario también es hacer buenos contratos.

UNA PELICULA MEDIOCRE

"TODA MUJER"

Según la crítica americana, la producción Paramount-Artcraft, "Toda mujer" es una película mediocre, cuyos personajes parecen de papel maché.

Inspirados en el drama de Walter Browne, obra ingeniosa e ingenua, que pretende describir las aventuras de toda mujer en su peregrinación hacia el amor a quién acompañan la juventud, la belleza y la modestia.

En el teatro la obra se defiende por el interés filosófico que puedan tener los diálogos; en la pantalla la obra resulta aburridísima.

Se convierte en una historia convencional y extensa, en la cual intervienen personajes fatásticos y ridículos que respoden a los nombres de Vicio, Pasión, Odio, y otros por el estilo.

No creemos, por otra parte, que la dirección de Lodge Melford haya sido muy acertada. En resumen, en la película todo, todo, todo es mediocre.

SE NECESITA UN INTERPRETE

Madge Kennedy piensa si le convendría dedicarse al estudio del japonés, tantas son las cartas que recibe del imperio oriental, como consecuencia del éxito que sus películas han tenido entre los nipones.

No hay correo por el cual no reciba Madge una colección de misivas de sus admiradores amarillos. Algunas, desde luego, están en inglés, pero constituyen una minoría. Por tal causa Madge Kennedy está solicitando un intérprete.

NOTICIAS BREVES

—Los muchachos y muchachas que intervienen en las películas de Booth Tarkington, de la serie de comedias "Edgar" van a la escuela antes de su trabajo. Con este objeto se construyó una escuela exprofeso para ellos en los talleres de Culver City.

—Sydney Ainsworth uno de los artistas que se destacaron en los papeles de "traidores" trabaja ahora en compañía de Jack Pickford en "A Double Dyed Deceiver".

Si hubiese atendido los deseos de su madre Sydney sería actualmente un pastor protestante.

—Uno de los edificios más grandiosos que ha sido necesario construir para impresionar una película ha sido la igelsia que se ha levantado para la obra "Earthbound" que T. Haynes Hunter está dirigiendo.

—En el teatro América de Denver fué proyectada la nueva obra de Jack Pickford, "The Little Shepherd of Kingdom Come" ante un público compuesto de 500 huérfanos. A cada uno se le regaló además un paquete de golosinas. ¿Es necesario decir que la película consiguió un gran éxito?

PARIS TRANSPORTADO A LOS TALLERES GOLDWYN

Practicamente todas las escenas de la nueva producción de Paulina Frederick "Madame X" que se está filmando en los talleres de la Goldwyn en Culver City, se desarrollan en París y Burdeos.

El director Frank Lloyd ha contratado varios expertos para que le ayuden a conseguir un correcto ambiente francés en cada escena. Uno de sus colaboradores es un popular director que ha producido películas durante nueve años en los países europeos. Un abogado francés que vive en Los Angeles ha sido también requerido para que juzgara los detalles de las escenas más trascendentales y emocionantes de la obra famosa.

El cuidado que se ha tomado Llyod para que todos los detalles corroboraran la impresión que debe recibir el espectador, de hallarse en Francia, ha sido muy meticuloso. Baste decir que incluso los cigarrillos que fuma Miss Frederick en su interpretación de "Madame X" son de marca francesa.

Se ha construido en los terrenos de la Goldwyn una verdadera calle francesa, para reproducir las fachadas de algunos monumentos de París y Burdeos.

En cuanto a las escenas que se desarrollan en Buenos Aires, las únicas de la película que no acontezcan en Francia, tendrán por marco, una calle construída de acuerdo con un dibujo hecho por un artista argentino.

DETRAS DE LA PUERTA

Ha constituído un verdadero éxito la exhibición de esta película.

En cuantos cines se ha proyectado la última producción de Ince ha merecido por parte del público calurosas manifestaciones de agrado.

No cabe duda de que continuará figurando en los programas durante mucho tiempo.

REGENERACION

No es de extrañar el éxito que ha conseguido esta película dirigida por Robert Vignola,pues en su reparto figuran una serie de artistas destacados.

Entre otros podemos citar, Eithel Clayton, Elliot Dexter, Taeodoro Roberts, James Noill, Marcia, y Manon.

La película forma parte del programa de la General Cinematográfica.

POR METERSE A DETECTIVE

Con un sugestivo argumento que ha sido combinado con ingenio para que el artista pudiera realizar toda suerte de proezas atléticas, la película que hizo estrenar la Mundial Film logró interesar al público.

En ella el actor Raúl Cini imita a Douglas Fairbanks siendo héroe de una serie de aventuras divertidas.

UN PROBLEMA MAGNO

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA NACIONAL

Ultimamente se han estrenado algunas pelícoulas nacionales muy hermosas, pero no queremos referirnos hoy a las bellezas de las obras presentadas, ni a los errores que muchas de ellas contienen; queremos hoy examinar el asunto desde mayor altura, y en términos muy generales.

Sin pretender entrar en averiguaciones y determinar de quien es la culpa debemos reconocer ante todo un hecho triste: "la cinematografía nacional se desarrolla en un ambiente adverso".

Ni las empresas ni el público prestan a las producciones de nuestros talleres la atención debida.

El esfuerzo antes de juzgarse se deshace. Es un error magno del cual debemos librarnos cuanto antes, si el porvenir nos interesa.

El cine y el espíritu de raza

Y es que esta cuestión que parece una mera cuestión de intereses, es más, es mucho más.

El cinematógrafo es un espectáculo pero no es solo un espectáculo. El cinematógrafo es un medio de expresión, una forma en que la idea se manifiesta, más o menos perfectamente, según sea el arte y la fuerza imaginativa del autor de la obra que se nos presenta.

Hay en toda película, incluso en aquellas más alejadas de toda intención moral o filosófica, una idealidad ambiente que en último término ha de influir en la ética del expectador ante quien una y otra vez se proyectan obras del mismo espíritu e idéntica tendencia.

Tiene el cinematógrafo moralmente la misma importancia del libro y del teatro, con una gran ventaja en su favor, o un gran inconveniente en su contra: su internacionalidad.

En el libro, como en el teatro, el idioma es la valla que detiene la invasión de la producción extranjera. Solo una parte—aunque no siempre la mejor, por desgracia,—de la literatura de un país, se hace popular en otro, y antes pasa todavía por un proceso de adaptación, (que un proceso de adaptación significa la labor del traductor, aun la del más exacto).

En el cinematógrafo, por el contrario, las obras nos llegan en su versión original y en ello reside su fuerza.

La internacionalidad del cine

Creemos que en definitiva la internacionalidad del cine debe ser considerada como un bien para el espíritu humano, porque ha de ayudar a la mutua comprensión de las razas, tendiendo como todos los inventos modernos a suprimir distancias y a encaminar los pasos de la humanidad entera hacia una civilización superior y más uniforme.

Pero convencidos de ello, creemos, no obstante, que existe un gran peligro, resultado del factor económico.

Para desenvolverse el cinematógrafo necesita grandes capitales creados que aseguren la vitalidad del negocio. En consecuencia no será el pueblo que más piense, que más bellamente piense, que más intensamente piense, el pueblo que más influirá, por este medio, en la idiosincracia de los otros pueblos, sino aquel, cualquiera que sea su mentalidad, que haya sabido resolver el aspecto económico de la industria.

Y estamos, por lo tanto, expuestos a un gravísimo peligro: a que la supremacia de una raza imponga a todas sus concepciones, sin razón moral que lo justifique.

El deber de todos

Si queremos que cuando llegue el momento nuestra voz no permanezca muda, si queremos que, en este aspecto, nuestro espíritu influya en la futura mentalidad del mundo, debemos cumplir un deber ineludible, protegiendo las películas nacionales, no por lo que son ahora, sino por lo que han de llegar a ser. No por espíritu de patriotismo exclusivista y cerrado, sino por amplio espíritu de comprensión, de sano amor a lo nuestro, que como todo lo que existe tiene sus cosas buenas; cosas que es necesario conservar para el futuro remoto, que estamos construyendo ahora.

J. Gald.

UN EXITO DE TOM MOORE

Con mucho éxito se ha estrenado en Nueva York, la última producción de Tom Moore, "Toby's Bow" (Goldwyn).

Según las noticias que recibimos, la obra de ue se trata es una divertidísima comedia de asunto convencional.

Un popular escritor va de incógnito a vivir como viajante en casa de una familia pobre, pero educada con los formulismos sociales; ayuda a la hija de la casa a escribir una novela que obtiene un grandioso triunfo, y como es natural, se casa con ella.

El argumento es lo menos interesante de la película, aunque da origen a divertidos episodios. La más notable es el trabajo de Tom Moore que realiza en la obra, la mejor de sus creaciones hasta la fecha.

UNA NUEVA PELICULA DE GRIFFITHS

"EL GRAN PROBLEMA"

Entre las obras de mayor importancia estrenada últimamente en los Estados Unidos, figura en primer término "El gran problema". No porque se trate de un breve drama cinematográfico. No lo es. Pero leemos tremendas ideas mezcladas en el banal melodrama.

Una obra de interés, por las cosas del espiritualismo se ha desencadenado sobre el mundo desde los días de la gran guerra. ¿Existe otra vida, después de la muerte? ¿Pueden nuestros seres amados ejercer desde lo Desconocido alguna influencia sobre los destinos de auellos que permanecemos en la tierra? ¿Cuál es la respuesta al terno problema de la muerte? Griffiths se había formulado todas estas preguntas al comenzar sus trabajos para "El gran problema".

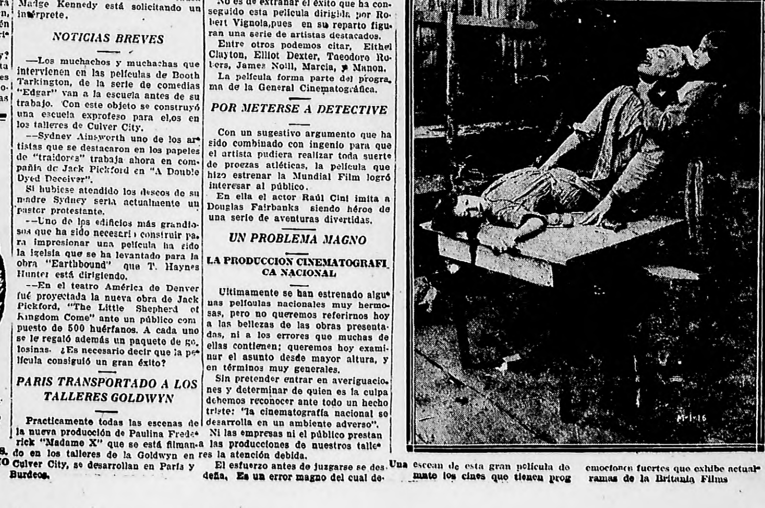
Pero algo ocurre. El exhibidor — éste monstruo, que temen los propios productores — aparece amenazante en el horizonte. ¿Quieren proyectar en la pantalla de su cinematógrafo un drama que juega con la muerte y con el mundo de los espíritus? Nos imaginamos a Griffiths meditando — pero dejemos al exhibidor para ocuparnos del drama.

Alrededor del tema vital de "El gran problema" ha sabido poner Griffiths "acción" y "humor". Se trata de la historia de un ser débil puesto en manos de una brutal pareja de campesinos. El amor de ella hacia un excelente muchacho es lo que crea el conflicto. Está construída la obra bajo la premisa filosófica de que el Destino no es quién presenta o vence todos los obstáculos.

Griffith está próximo a presentar al mundo otro "Capullos rotos", pues su última producción a la citada película se parece mejor que a ninguna otra de las que había creado anteriormente.

"El Gran Problema" había sido sin duda un gran aporte de pensamiento al cine. Hay una gran escena en la película, en la cual el espíritu de un joven marino, regresa a la casa de sus padres viejos.

Lillian Gisb y Bobbie Harron son los amantes bucólicos, pero el mejor trabajo lo realiza Eugenio Besserer como la madre cruel, y Tour Wilson en el papel de un miserable sirvienta negro.



Una escean de esta gran película de emociones fuertes que exhibe actualmente los cines que tienen programas de la Britania Films

El conflicto cinematográfico

LAS GESTIONES DE AYER — REUNIONES Y CABILDEOS — ¿Y ROBERTO NATALIN? — LA REUNION DE EMPRESARIOS — ¿OTRO COMPAS DE ESPERA?

Como lo habíamos previsto, la actitud adoptada por la Sociedad General Cinematográfica, Max Glüskmann y Manuel Saenz y Cía., dió márgen a que durante todo el día de ayer se celebrasen reuniones y cabildeos entre los principales ases de este conflicto.

Los señores Cordero y Cairo, leaders de este movimiento de defensa contra del Triunvirato, consiguieron, dada las actividades que supieron desplegar, una concurrida asamblea de dueños de cines.

La asamblea de anoche—

Poco antes de las 21 dle la noche comenzaron a llegar al local de la Cairo Film, Lavale 641, los primeros cinematografistas, y a las 21 y 15 el salón se hallaba totalmente ocupado.

A la reunión organizada por la Sociedad Empresarios, habían acudido las siguientes personas, pertenecientes al gremio de alquiladores:

Eugenio Cetran, D. W. Barlow, E. Cambiasso, Marcel Morhange, Pascual Massimo, Gómez, Godoy, Brugos, Vila y Dupret.

Abierto el acto, el señor Cordero explicó a los asambleístas la presencia de los dueños y gerentes de las casas alquiladoras, que tenía por objeto escuchar los mismos, la resolución que habían tomado en la reunión celebrada el día anterior a los efectos de dar tranuilidad a los exhibidores que no quieran aceptar las condiciones del Triunvirato, y que dudaran sobre la calidad y cantidad del material existente para ofrecer los espectáculos.

En nombre de los alquiladores presentes, hizo uso de la palabra el gerente de la Fox señor Cetran, quien en breves palabras dió a conocer las fuerzas de cada ura de las casas; dijo que la Fox podría dar por semana tres estrenos de metraje a más de un noticiario, una cómica y una de serie; Vitagraph daría dos y una de serie; la Sudamericana, una de metraje y otra de serie; la Britania Film tres de metraje y alguna cómica y un noticiario local; La Mundial, dos de metraje y una de serie; la Cooperativa Biográfica una de metraje y una de serie; el Sindicato Sudamericano, una de metraje y una de serie, y Vila y Cía., una de serie. Agregó que a más de éstas habían también algunas extraordinarias, por lo menos una cada quince días, y que creía que con estos estrenos y algunas reprises, se podría ofrecer un buen y variado programa.

Escuchada estas declaraciones, la asamblea aprobó con un aplausó las palabras del señor Cetran, que interpretaba el fiel exponente del actual stock de películas que cuentan esas casas.

El señor Gómez habló de las rebajas que se debían dar a algunos salones, que por razones de sus reducidas entradas, ya sea por el barrio o por tener pocas localidades, no podrían hacer frente a los gastos del programa libre.

Estas palabras fueron tomadas con gran simpatía por la asamblea y los alquiladores presentes prometieron concederlas, pues los bordereaux de algunos cines modestos no constituyen un misterio para nadie.

Después de dadas estas explicaciónes, los alquiladoers abandonaron el local en medio de los aplausos.

En general la impresión que causó las palabras del señor Cetran, fueron sumamente gratas.

Una vez que se hubieron despedido los alquiladores tuvo lugar una reunión a puertas cerradas, exclusivamente para los miembros de la sociedad empresarios, sin saber hasta ahora lo que en ella se resolvió.

¿El señor Natalini?—

Todos se preguntaban anoche con quién estaba Roberto Natalini, pues no perteneciendo al triunvirato, por lo menos debía haberse hecho ver.

En ese mismo recinto se daba al señor Natalini como dcidido a vender sus casas.

Alguien insinuó que no tendría nada de particular que pudiese ser adquirida por el "Primer Circuito Argentino de Exhibidores.

Un nuevo compás de espera—

Mientras se desarrollan estas escenas el conflicto va a sufrir un nuevo compás de espera hasta fin de mes, fecha en que se sabrá en dfinitiva hacia qué lado van a inclinarse la mayoría de los exhibidores.

La General, Max Gluskmann y Sáenz y Cía., creen tener éxito en las gestiones realizadas y esperan solamente el día en que ha de empezar a regir el convenio. Tienen un buen material y confían en sus negocios.

Hay personas interesadas en arreglar este conflicto y no nos parece mal que se hagan gestiones en tal sentido, porque de triunfar cualquiera de las partes en litigio, hay serios capitales en juego que no se pueden juzgar con un crietrio tan acomodaticio, llevando a mal camino a muchos honestos comerciantes que no sólo perderían ingentes sumas de dinero, sino también dojaría mucha gente sin trabajo.

Es bueno meditar y ver si se llega a un acuerdo, pues hay clientes para todos, estamos casi por decir que hay más clientes que películas, entonces ¿por qué se plantea este conflicto?

Dejemos pasar estos acalóramientos y vayan todos hacia un mismo sitio: al de la cordialidad.

Carreras

Sinn Fein

Los colores del stud Renacimiento que hacía una larga temporada que no triunfaban, ayer, con este hijo de Bronce, lograron una meritísima victoria.

Sinn Fein se impuso en una forma

PRIMERA CARRERA



1o. Sinn Fein, 2a. Rodaja, 3o. Jean Pierre, 4o. Ginés, 5o. Vanguard

impresionante, cuando ya los partidarios de Rodaja aclamaban su victoria y en un rusch que habla mucho bueno, sobre las energías finales del pupilo del entraineur Torres.

Sinn Fein ha abandonado finalmente la categoría ínfima en que venía militando y luego de cuatro o cinco tentativas infructuosas.

Es de esperar que su segundo triunfo demore en llegar mucho menos que lo que éste se hiciera esperar.

Los colores del Renacimiento se han enderezado y puede que lo que hoy es sólo un triunfo aislado mañana sea racha.

Rama Caída

En brillante estado y dejándonos la impresión más favorable, ha conquistado ayer su primer triunfo en la carrera de perdedoras esta hija de Jardy y Movediza que defiende los colores del stud Zubiaurre, que tantas veces llegaron gloriosos al disco, representados por Ajó, Porteño, Buenos Aires, Rivera y otros tantos dignos representantes del elevage nacional.

La hermana de General Nivelle se dijo por sus hermosas formas y preparación, y unido a ésto los buenos rumores que acerca de sus ligerezas circulaban, el público la hizo su favorita.

Tal como se esperaba resultó la descendiente de Flying Fox, y una vez que las cintas dejaron el paso expe-

SEGUNDA CARRERA



1a. Rama Caída, 2a. Riqueza, 3a. Supremacía, 4a. Mickett, 5a. Mirka

-dito tomó el comando del lote para perdérseles de vista desde el vamos, para llegar al disco gananciosa y conocer metros antes de él el avance de Riqueza, que surgió desde el fondo del lote como una exalación para ocupar el segundo placé delante de Supremacía.

Rama Caída por su origen, tipo y cualidades que confirmó ayer, nos resulta una potranca de porvenir seguro para su distinguido propietario.

El Don Gonzalo

Hacía tiempo que el stud Don Gonzalo no tenía la satisfación de ver cruzar el disco victoriosos y en una sola tarde, a dos de sus campeones, hablando en la jerga turfista hacía tiempo "que no pegaba doblete", y por esto es que no puede silenciarse su brillante performance de ayer, al vencer con Triplepatte y Bruce Lowe.

Ambos triunfos fueron meritísimos y parecen indicar que la mala racha que tenazmente perseguía al entraineur Daniel Cardoso, finalmente es conjurada.

Nos alegramos de estas victorias que vienen a poner en su justo sitio las cualidades que como entraineur competente y hombre contraído al trabajo siempre han sido en Cardoso su idiosincracia y hacemos votos porque la racha siga.

Pilluelo debuta ganando

No podía hacerlo por menos un hermano materno del famoso Picacero animal de distinguida silueta, mucha calidad y mejor formado que el ganador del Jockey Club.

No impidió al hijo de Let Fly y Pícara, llegar victorioso a la meta la mala largada que le tocó en suerte, ni menos aún el tren violentísimo de la carrera, pues éste después de salvar todos esos inconvenientes tan propios de un debutante, descontó la distancia que le sacaban sus rivales para ya entre los dos codos del lado de Belgrano colocarse entre los primeros y velear la recta con acción elástica y empuje propio de un "racer", rematando la carrera con 1 1|2 cuerpos de luz sobre Autónomo que corrió algu-

TERCERA CARRERA



1o. Pilluelo, 2o. Autónomo, 3o. Hermann Goos, 4o. Mulato, 5o. Belmonte.

nos metros más que el día de su debut.

Pilluelo es un potrillo que promete, y una vez que consiga hacerse más a las luchas ya lo veremos dar cuenta de más de uno de esos "cracks" de cartonería que han llegado más allá del límite de sus fuerzas por falta de potrillos como el que nos ocupa.

Griteria gana fácil

Con semejante compañía no podía hacer menos que su compañera Quintilla, desde que la hija de Américo si bien no es de las fuerzas de la Old Man mucho tiene de semejante y más es lo que se le ha pegado de tanto estar alojada en la misma caballeriza y haber disputado tantas carreras en pareja durante la temporada pasada.

La descendiente de Colombia estaba ayer insuperable en cuanto a training se refiere, luego sus rivales handicapeadas casi a peso igual con ella no podían ser mayormente enemigas.

El talento del público que algunos días es de una clarovidencia ideal y otros más obscuro que la conciencia de procurador, jugó como favorita a Manda pero no olvidó por ello a Griteria.

Esta que a juzgar por la forma de correr no tenía mayor prisa, dejó agotarse a Tosca, luego a Grosella y Talca para en el último momento pasar a sus rivales que se debatían en

CUARTA CARRERA



1a. Griteria, 2a. Traviesa, 3a. Tosca, 4a. Manda, 5a. Grosella

ruda lucha por salvar el placé del segundo puesto.

Valla tiene en ella un filón para rato, siempre que la lleve con tino.

Triplepatte

El hijo de Tea que contara con la opinión de la cátedra, no sólo en atención a su última performance que había sido bien discreta, sino por la mediocridad de sus antagonistas, se adjudicó el premio Remate cubriendo la distancia de uno a otro extremo.

Cualquiera que lo hubiera visto galopar tan gallardamente al frente del

QUINTA CARRERA



1o. Triplepatte, 2o. Le Matin, 3o. Quiero, 4o. Berg of Zoom, 5o. Marbak.

pelotón, sin conocer la dolencia de que sufre a las vías respiratorias, hubiera creído hallarse en presencia de un fenómeno.

Y tal vez el descendiente de Jardy hubiera sido un animal muy productivo a su ecurie de haber sido sano, pues hay que reconocer que al hoy pupilo del stud Asteroide no le faltan antecedentes genealógicos, ni tipo como para ser un buen caballo.

Su triunfo fué de uno a otro extremo y sin que ninguno de los jamelgos que osaron disputarle el honor de caer bajo el martillo pudieron agotarlo.

D. Juan Correas sugestionado en extremo de tanta calidad, no pudo menos que quedarse con él, realizando así una verdadera pichincha.

Triplepatte por 4000 $, es comprar barato.

Elástico repite el pl a

Así como su hermano mayor Take care declina en forma rapidísima y con tendencias a no reaccionar más, el pupilo del stud Los Guayabos se está convirtiendo en un animal de futuro porvenir.

La noticia hecha circular ayer de que no sería de la partida por pavura de Malandrín, trajo como consecuencia a que el público le apostara con mayor entusiasmo y seguridad en el éxito.

Fué así que el hijo de Elástica tuviera una montaña de boletas y que su dividendo sólo alcanzara a 3 $ con centavos.

El hijo de Diamond Jubilée según lo demostró ayer es más regular de lo que se creía. Todo fué buscarle la tecla, y zás el Elástico de marras comenzó a estirarse con más facilidad que si fuera de goma y entrar a ganar carreras.

Su triunfo de ayer es la mejor carrera de cuantas tiene producidas, pues tuvo una justa revancha sobre Poolvis, quien lo venciera hace algunas semanas y luego mejoró todos los tiempos que había marcado hasta la fecha.

Colocado en tercer término, dejó que se agotaran en prematura lucha Malandrín y Antuco para avanzar resueltamente en la recta final en busca

SEXTA CARRERA

1o. Elástico, 2o. Poolvis, 3o. Malandrín, 4o. Artuco, 5o. Microbio II

del disco, luchar con Poolvis para imponer sus bondades al final. Elástico a nuestro entender tiene para rato.

Bruce Lowe

El descendiente de Your Majesty se ha revelado ayer un "stayer" de primer orden, cualidad que no había demostrado poseer en sus anteriores presentaciones en público.

El hijo de Enérgica se impuso en el handicap Cavador de 2500 metros de uno a otro extremo, con facilidad sugestiva y dejando la impresión que no tardará en dar cuenta de sus más serios rivales de ayer, aún a peso igual.

Su paseo triunfal con Juan Fernández nos evocó el recuerdo de aquel memorable premio de Honor en que los colores del simpático stud Don Gonzalo representados por Index, que fuera confiado a último momento a Juan Fernández, vencieran a Sibila, cubriendo la distancia de uno a otro extremo.

Volviendo a Bruce Lowe diremos que Cardoso su competente entraineur tendrá en el Enérgica un digno sucesor de su célebre madre y un

SEPTIMA CARRERA

1o. Bruce Lowe, 2a. Lady Ada, 3a. Promisión, 4o. Zeppelín, 5o. Merry Chap.

futuro concurrente a los próximos clásicos de larga distancia.

Araña

La defensora del stud Polilla, dió ayer el tiro de gracia a la cátedra, la que dicho sea de paso, no había estado nada feliz con sus favoritos durante la tarde

La hija de Jardy, cuyo figura nos hace recordar a un "peludo" más que a un caballo de carrera, se dejó estar durante el desarrollo de la carrera en los últimos puestos observando, en tan cómoda colocación, como se disputaban la delantera sus antagonistas y cuando apareció en la recta final surgió de su escondite como una saeta y en dos saltos dió cuenta de Rosal II al que dejó fuera de combate de un pechazo, a Yupanqui, Napolitano y finalmente a Esdepaja que era el que le faltaba dominar para adjudicarse la prima.

Demás está decir la alegría que

OCTAVA CARRERA

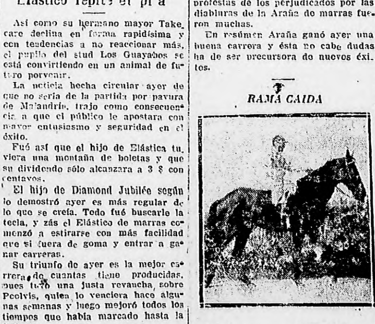


1a. Araña, 2o. Esdepaja, 3a. Her Majesty, 4o. Yupanqui, 5o. Old King Hasta

habrán experimentado sus propietarios al verla llegar primera, pero también hay que reconocer que las protestas de los perjudicados por las diabluras de la Araña de marras fueron muchas.

En resúmen Araña ganó ayer una buena carrera y ésta no cabe dudas ha de ser precursora de nuevos éxitos.

RAMA CAIDA

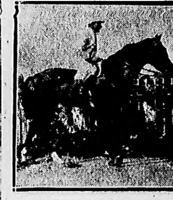


JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopin
			Irony
	Airs and Grace	Ayrshre	Hampton
			Atalanta
		Lady Alnyne	Camballo
			T. Asloine
MOVEDIZA	Valero	G. Hermt	Hermt
			Dole Tearsheet
		Jane Haddng	Isonomy
			Jeanette
	C'Zarna	Orbt	Ben d'Or
			Fair Alice
		Victorine	Speculun
			M. Spiers

Potranca naciad en el Haras Nacional.

Hermana de General Nivelle y Sir Thomas, ganador en Río de Janeiro. Movediza es hermana de Aphrodite, ganadora de 105.726 $ (madre de Alice), de Altanera, ganadora de 32.456 $. Victorine es hermana de vientre de Galevy, ganador de los Alexandre Stakes.

PILLUELO



LET FLY	White Eagle	Gallinule	Isonomy
			Moorher
		Merry Gal	Galopin
			Maria Seaton
	Gondolette	Loved One	Sea Saw
			Pilgrimage
		Dongola	Doncaster
			Dourance
PICARA	Neapolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Picardía	El Plata	Cathedwe
			Lady Sophie
		Logere	Nougot
			L'Estrangere

Potrillo zaino, nacido el 12 de agosto de 1917 en el Haras Chacabuco. Hermano de vientre de Picacero y Picaroto, Patriciene (madre de Patria) y Praline

Pícara es hermana de Pillito, Pilastre, Picaroña (madre de Pigra), ésta madre de Epigrama, Pamplona (madre de Palovolga) y Poveretta (madre de Per Ridero).

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El día—

No podía haber sido más espléndido; en el aristocrático hipódromo se gozaba de mansa brisa; el ambiente era por demás grato.

La cátedra—

Como siempre, de mal en peor; en la nete; Sinn Fein, aburrido de la vida nete; Sin Fein, aburrido de la vida se dijo, esta es la mía, ante tanto droga primero yo. Antonio Torres y los suyos tragaron a más no poder.

Por la cabeza—

R. Carabajal se la muñequeó al negro Acosta que piloteaba a Rodaja; en los tramos decisivos el "Gorila" se hizo ilusiones, mas el colega se la dió por la pensadora; había que verlo al negrito con la trompa hinchada.

No debutó—

Doracante no se presentó a escena, quién sabe qué le pasó; esperamos otra oportunidad para verla estirar las gambas.

Diamantita y Laire tampoco cumplieron su compromiso.

Rama Caída—

Ex Mi Patria; había que jugarla por cábala, en estos momentos que las vamos de patriotismo. La hija de Jardy fué magistralmente conducida por Ramón Pelletier, un pichón de maestro; la hice ver a Gessel qué era más muñeca. Así da gusto; seguí Ramón por la vía.

Supremacía—

Puro nombre y pas de chance y de argent; tercera con 0.70 de dividendo; los usureros de parabienes.

Autónomo—

Este hijo de Aventurero salió en la descubierta, dejando el tendal, mas no pudo resistir el avance del Pilluelo de Los Cerrillos, que atropellando por los palos supo contener al final el nuevo avance de Autónomo que reaccionó.

Herman Goss—

Hizo su debut el fantasma hijo de Enérgica, siendo mal dirigido; con otra monta hubiera producido mejor carrera. Lo que dejó fué a más de un pato sin plumas.

El Mulato—

Dejó overos a sus partidarios; no había sido nada más que ligero. Ché Rodolfo Durante, dale un descansito.

Handicap de yeguas—

Sólo Diosma desertó, siendo la más sostenida en las cotizaciones Manda que los mandó de cabeza a todos los que le jugaron; parece mentira que habiendo ganado con 57 y 59 kilos con 51 defeccionara la defensora del stud Círculo de Armas. ¿Se habrá venido al suelo?

Gritería—

La idem se armó al verla atropellar a la defensora del stud Sans Gené; ganó bien, sin inquietarle la arremetida de Traviesa.

Tosca—

La pupila de Pianezzi no hizo la carrera que de ella se esperaba; venía en la vanguardia y al pisar el derecho retrogradó, se paró como si la hubieran tirado de la cola.

Premio Remate—

No fué presentado Toscanini porque ya estaba vendido; en su ausencia se hizo favorito a Triplepatte, que bien supo dirigir Cardoso, pues respondió a la confianza en él depositada.

Los ganó al troto inglés; eran muy tungos los otros.

Puesto en subasta pública fué adquirido por el stud Asteroide en pesos 4.100.

Le Matin llegó a Le Nuit, segundo lejos; Quiero tercero, pidiendo agua.

Elástica—

Se vengó de la derrota infligida por Poolvis, éste tuvo que moder el polvo de la derrota.

Mingo, como siempre, imponiendo su muñeca, lo corrió admirablemente.

Malandrín se portó como tal; tercero lejos de los primeros.

General Capdevila—

Desertó por temor a Bruce Lowe, Lady Ada y Promisión; el forzoso descanso le sentará bien al hijo de Juez de Paz.

Notitas—

Juan Fernández tomó resueltamente la punta con Bruce Lowe y el de las teorías corría como el viento; no había nada que hacer, resistió el impetuoso avance de Lady Ada, ésta pudo haber ganado de ser mejor corrida; Rivero se durmió en la atropellada, no fué bastante enérgico, perdió a medio pescuezo sin pegar un lazaso, la yegua pedía freno.

Desquite—

Araña se encargó de remachar los metejones; los que buscaron desquite quedaron hablando pavadas, algunos no daban con el portón de salida; los prestamistas quedaron como petrificados, las mangas fueron de órdago.

Santos Vega.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

La institución provincial ofrece a los aficionados una reunión hípica en homenaje al general Belgrano.

El programa preparado al efecto consta de siete carreras, con plétora de inscriptos, y son tan complicadas que es obra de romanos el dar con los ganadores.

Hemos tratado por todos los medios de desenredar la madeja; consultamos con entraineurs y jockeys y nos decidimos por estos candidatos:

1a. carrera—CYNTHIA
2a. " —VELERO
3a. " —ALIADO
4a. " —OBERDAN
5a. " —CANTORA
6a. " —PREVIOUS
7a. " —LADY SOLA

—La primera carrera se largará a las 13 (1 p. m., hora antigua).

—Salen los trenes de Retiro; el especial parte a las 12.05 con parada en Hipódromo y Belgrano.

Probables montas y competidores

PRIMERA CARRERA

1 Retamo 58 kilos, X. X.
2 Crillón 58, X. X.
3 Lescaut 57, H. R. Naselli.
4 Juliano 56, E. Cabrera.
5 Guanemer 55, E. Ruiz.
6 Aquaribay 55, M. García.
7 Fourire 53, C. L. Fernández.
8 Pampa 53, A. Avalo.
9 Cynthia 53, J. Casinetta.
10 Patética 52, dudosa.
11 Triana 49, J. Quiroga.
12 Albacete 47, X. X.
13 Sánchez 46, A. Aguilera.
14 Jaurés 46, A. Croce.
15 Alfanje 46, X. X.

SEGUNDA CARRERA

1 Setenta y Cinco 62 kilos, A. Oubiñas.
2 Sandubay 59, A. Aguilera.
3 Velero 51, C. L. Fernández.
4 Invasor II 44, S. Solís.
5 Footman 44, P. Lencetti.
6 Mazurka 42, E. Ruiz.
7 Fosfato 40, J. L. Garrido.
8 Zumbón 40, X. X.
9 Santa Felicia 40, A. Suárez.
10 Valdourita 40, N. Olmos.
11 Miss Pankhurst 40, J. Arlandini.
12 Fulígula 40, X. X.
13 Cuerdita 40, J. Contreras.

TERCERA CARRERA

1 Aliado 56 kilos, J. M. Pena.
2 Pa los Patos 56, J. Altieri.
3 Carcamán II 56, J. J. Lagomarsino.
4 Animosa 54, X. X.
5 La Carmen 54, P. Claverie.
6 Volar Volar 54, E. Ruiz.
7 Malvada 54, J. Arlandini.
8 Carballesa 54, A. Oubiña.
9 Mme. Wolf 54, A. Lencetti.
10 Fofó 54, X. X.
11 Kuka Real 54, X. X.
12 Kitilipi 50, R. Martínez
13 Obrajera 48, X. X.
14 Zeta 48, S. Pintado.

CUARTA CARRERA

1 Monseñor II 62 kilos, M. Caballero.
2 Sistrum 59, X. X.
3 Chiste 55, N. Olmos.
4 Don Paul 52, P. Lencetti.
5 Landa 51, X. X.
6 Emelina 49, J. M. Pena.
7 Previous 48, A. Aguilera.
8 Oberdán 46, A. Croce.
9 Jarfelt 46, J. Araindini
10 Huno 46, P. Ibarra.
11 Capri 45, X. X.
12 Lamento 44, X. X.
13 Belgique 44, S. Solís.

QUINTA CARRERA

1 Juwel 57 kilos, S. Pintado.
2 Don Severo 56, J. M. Ochoa.
3 Doubler 56, X. X.
4 Tanguito 56, A. Torres.
5 Step Girl 54, G. Morales.
6 Cartela 54, A. Aguilera.
7 Urópigo 53, J. Lagomarsino.
8 Le Marsellais 53, M. Caballero.
9 Cantora 51, E. Cabrera.
10 Referee 50, X. X.
11 Cero 50, J. I. Lencinas.
12 Peregrina 48, J. Pérez.
13 Salipirina 48, C. L. Fernández.
14 Macana 48, X. X.
15 Parafina 48, S. Solís.
16 Carola 48, R. Sánchez.
17 Fofó 45, dudosa.

SEXTA CARRERA

1 Monseñor II 60 kilos, M. Caballero.
2 Sistrum 56, J. M. Pena.
3 Conde Danilo 55, N. Olmos.
4 Hurgón 53, F. Romero.
5 Tableau 52, P. Ibarra.
6 Alsaciano 48, A. Torres.
7 P. de Gales 47, P. Lencetti.
8 Previous 45, A. Aguilera.
9 Jarfet 43, J. Arlandini.
10 La Cigarrona 43, J. Garrido.
11 Capri 43, A. Croce.
12 Sánchez 42, R. Sánchez.
13 Sidra 42, S. Solís.
14 Gerundio 42, X. X.
15 Lamento 42, X. X.
16 Astillera 42, dudosa.

SEPTIMA CARRERA

1 Sueño de Oro 57 kilos, A. Oubiñas.
2 Garavaglia 56, J. M. Ortiz.
3 Lamento 56, dudoso.
4 Gerundio 56, dudoso.
5 Lescaut 56, dudoso.
6 Old Green 53, A. Aguilera.
7 Lady Sola 51, J. I. Lencinas.
8 Sidra 51, dudosa.
9 Chimanta 51, D. Fernández.
10 Retamo 50, dudoso.
11 Madison 50, E. Cabrera.
12 Microbio 50, C. A. Castro.
13 L'Epatant 50, N. Olmos.
14 Alsaciano 50, A. Torres.
15 Huno 47, P. Ibarra.
16 Fosfato 47, J. L. Garrido.
17 Fourire 45, C. L. Fernández.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION EXTRAORDINARIA DE MAÑANA

Competidores, montas y pronósticos

La prestigiosa institución hípica de la provincia ha preparado para mañana, feriado, un excelente programa de carreras, que ha de desarrollarse en su circo de los eucaliptus.

Al no haber carreras en Palermo, el hipódromo platense resultará pequeño para albergar la concurrencia que indudablemente ha de asistir atraída por la seriedad de aquella institución y como decimos, por las bondades del programa.

Tenemos absoluta fe en que nuestros candidatos en las diferentes pruebas a disputarse nos han de hacer quedar bien con nuestros lectores.

Ellos son:

1.a Stud Willington — SOLTERONA
2.a GABY — LEICESTER
3.a LILA XII — LULES
4.a COLHUE — INTRUSO
5.a WARDEN — GIUSEPPE
6.a PINCITA — COPELINA
7.a PORVENIR — CRAG

La primera carrera se largará a las 12 y 30.

El tren rápido sale de Constitución a las 11 y 10. Los boletos de ida y vuelta cuestan $ 2.45 y servirán de entrada al hipódromo.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

1 Duquesito 56 kilos, A. Martínez (aprendiz).
2 Huronsito 56, A. F. Adoué.
3 Pretty Child 56, A. Irusta.
4 Maledetta 54, A. Lauría.
5 Spice 56, L. G. Velázquez.
6 Solterona 54, E. Orduna (a.)
7 Matará 54, J. R. Cabrera.
8 Hilaria 54, F. Cisnero (a.)
9 Luz del Día 54, N. F. Ibarra (a.)
10 Maña 54, P. Orcajada.

Segunda carrera — 1800 metros

1 Risueño 57 kilos, J. J. Dolan (a.)
2 Norte II 57, X. X.
3 Odeón 57, L. G. Velázquez.
4 Leicester 57, C. Capra.
5 Cicerón 57, A. Irusta.
6 Kopec 57, G. Benvenutti.
7 Gaby 55, J. R. Cabrera.
8 M'Amie 55, J. B. Pierri.
9 La Armonía 55, P. Orcajada.
10 Paja Voladora 55, A. C. Triani.

Tercera carrera — 1200 metros

1 Le Matin 57 kilos, C. D'Onofrio.
2 Lules 55, A. Acevedo.
3 Lila XII 55, J. B. Pierri.
4 Motín 54, M. Vignatti.
5 Lorette 52, A. Lauría.
6 Amada 52, S. U. Morales.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Lidiador 57 kilos, C. Capra.
2 Gral. Mohón 57, A. F. Adoué.
3 Carlomán 57, M. Romero.
4 Prix Fixe 57, C. D'Onofrio.
5 Flor Dorada 55, N. F. Ibarra (a.)
6 Kamakurá 54, A. Lauría.
7 Intruso 54, J. J. Dolan (a.)
8 Colhué 54, A. Martínez (a.)
9 Jaranero 54, X. X.
10 Odeón 54, L. G. Velázquez.
11 Caracorá 52, M. Vignatti.
12 Paja Voladora 52, no corre.
13 La Armonía 52, no corre.

Quinta carrera — 1500 metros

1 Briand 58 kilos, X. X.
2 Ibzadan 52, F. García (a.)
3 Chasquido 52, M. Etchechury (a.)
4 Warden 48, S. Guastavino (a.)
5 Invierno 47, S. S. Gremé.
6 Arras 47, E. Orduna (a.)
7 Gral Mahón 46, A. F. Adoué.
8 Prix Fixe 46, X. X.
9 Lacónico 46, X. X.
10 B. and Soda 45, A. Martínez (a.)
11 Giuseppe 46, J. J. Méndez (a.)

Sexta carrera — 1400 metros

1 Triaca 57 kilos, A. F. Adoué.
2 Copelina 55, A. Lauría.
3 Pincita 55, X. X.
4 La Chaplinska 54, N. F. Ibarra (a.)
5 Anfitrite 53, J. J. Méndez.
6 Labriega 52, G. Benvenutti.
7 Pistoia 52, C. D'Onofrio.
8 Dragona 55, A. C. Triani.
9 Chala 48, S. Guastavino (a.)

Séptima carrera — 2000 metros

1 Crisis 57 kilos, X. X.
2 Porvenir 54, P. Orcajada.
3 Schocking 54, J. B. Pierri.
4 Zucarelli 53, X. X.
5 Crag 53, G. Benvenutti.
6 Fachinal 52, N. F. Ibarra (a.)
7 Mayor López 51, A. C. Triani.
8 Bel Retiro 45, R. Raymundo (a.)
9 Labriega 43, X. X.

Hipódromo de Temperley

REUNION EXTRAORDINARIA

Asociándose a los festejos en honor del general Belgrano, creador de la bandera argentina, la institución provincial ha organizado una reunión hípico social que a no dudarlo tendrá un franco éxito, pues las diferentes pruebas cuentan con elementos de valía, dentro de sus respectivas categorías.

Hemos de inclinar nuestras preferencias por los siguientes candidatos de CRITICA:

1a. carrera—CARTUJANO.
2a. " —MUSULMAN.
3a. " —ARRAS II.
4a. " —SONIESKA.
5a. " —INSULA II.
6a. " —R. FIRST SON.
7a. " —LIBERTINA.
8a. " —TANGUERO.

—La primera carrera se largará a las 12.45.

—Salen los trenes de Constitución.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el sábado 19 de junio:

Primera carrera — 1300 metros

1 Irish Springy 62 kilos, J. Iberra.
2 La Fornarina 61, R. Dufour.
3 Juancito 49, no corre.
4 Buen Tiempo 59, E. Villarreal.
5 Suzana 48, E. Suárez.
6 Piedra de Escándalo 58, F. Pérez.
7 Rezongón 56, J. Paez.
8 Oro del Rhin 55, T. Castro.
9 Aneiros 55, J. Ledesma.
10 Audaz 55, S. Gómez.
11 Zapala 52, A. Polola.
12 Kaseina 50, X. X.
13 Dear Lassie 50, H. Corvalán.
14 Retintín 48, J. Alcorta.
15 Clavileño 48, X. X.
16 Cartujano 48, A. Murchio.
17 Cheery Man 48, F. Zecca.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Pocas Pilchas 56 kilos, J. Lapistoy.
2 Fernando 56, S. Acosta.
3 Apullán 56, X. X.
4 Puccini 56, F. Pérez.
5 Clamoroso 56, E. Amesto.
6 Estirado 56, J. Ibáñez.
7 Von Lingenfelder 56, S. Martí.
8 Musulmán 56, E. Villarreal.
9 La Chala 54, S. Gómez.
10 Frida II 54, C. Tadei.
11 Donadora 54, V. Mercado.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Quedan 56 kilos, J. Lapistoy.
2 Lars 56, J. Quinteros.
3 Mario II 56, F. Villafañe.
4 Matafán 56, A. Aguilar.
5 Aura Sí 56, D. Flores.
6 El Gorrita 56, A. Suárez.
7 Bare 56, F. Pérez.
8 Fillo 56, A. Polola.
9 Arras II 54, E. Villarreal.
10 Humorada 54, D. Callejas.
11 Princesa 54, J. Ledesma.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 Iniciadora 58, D. Callejas.
2 Chabeta 58, J. Raggio.
3 Broquette 58, E. Villarreal.
4 La Conflagración 57, J. Avila.
5 Lena 55, S. Martí.
6 Soineska 55, M. Sanz.
7 Frontera 55, F. Villafañe.
8 Kouka 55, S. Gómez.
9 Sacarina II 55, J. Ceraño.
10 Torpedera 55, J. Raggio.
11 Juaneca II 55, J. Iberra.
12 Invasora 55, H. Rotta.
13 Adua 52, T. Castro.
14 Pagadora 52, H. Corvalán.
15 Lolita II 52, J. M. López.

Quinta carrera — 1200 metros

1 Juzgado 60 kilos, D. Callejas.
2 Statuto 54, X. X.
3 Javeline 52, J. Iberra.
4 Wellington II 51, J. Ceraño.
5 Duro y Parejo 48, A. Suárez.
6 Insula II 50, F. Villafañe.
7 Juramento 54, F. Pérez.
8 Antuco II 48, J. Lapistoy.
9 Leña Seca 47, E. Villarreal.
10 Rossie Cheeks 44, J. Gauna.
11 Veranito 44, J. Raggio.
12 Toto XII 44, J. Avila.
13 Prise 44, J. San Martín.
14 Fastidio II 44, H. Rotta

Sexta carrera — 1200 metros

1 El Pacho 58 kilos, F. Villafañe.
2 Flying French 58, R. Dufour.
3 Tío Lila 58, H. Corvalán.
4 Macuco 58, N. López.
5 Fastidio II 58, X. X.
6 Afufa 55, F. Pérez.
7 Xingú 55, F. Pérez.
8 Vanloo 55, E. Villarreal.
9 Royal First Son 55, J. Alcorta.
10 Helado 55, J. Ledesma.
11 Lstpool 55, X. X.
12 Dispuesto 55, S. Gómez.
13 Linnet 55, J. Ceraño.
14 Genovesa 53, S. Ríos.
15 Adolfina II 50, J. M. López.

Séptima carrera — 1400 metros

1 Piccolo II 59 kilos, J. Quinteros.
2 Killai 59, J. Lapistoy.
3 Cabrera 57, J. San Martín.
4 Moujik 56, F. Pérez.
5 Alep 56, M. Gutiérrez.
6 Conrado 56, S. Gómez.
7 Libertina 54, J. Alcorta.
8 Comilla II 54, F. Villafañe.
9 Adelión 53, E. Villarreal.
10 Camarín 53, R. Gutiérrez.
11 Oseas 53, D. Callejas.
12 Mazamorra II 51, J. Raggio.
13 Malcriada 48, J. Iberra.
14 Búlgara II 48, J. Gauna.

Octava carrera — 1800 metros

1 Juan Machain 53 kilos, J. Iberra.
2 Don Pablo II 53, F. Villafañe.
3 Ruin 53, J. Alcorta.
4 Byzentine 52, J. Ceraño.
5 Tanguero 51, S. Acosta.
6 Gatún 49, J. Avila.
7 Charanga 49, J. Raggio.
8 Inkerman 48, XX. X.
9 Lassalle 48, N. López.
10 Sans Coeur 48, J. Iberra.
11 Comunal 48, X. X.
12 Triestina 48, A. Suárez.
13 Viaraza 48, V. Mercado.
14 Fastidio II 48, X. X.
15 Aurora Boreal 48, T. Castro.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Inmortal. — Diciembre 14. — 4o. de Procónsul, Last Pip y Abatí Pororó, en 1'39" 4|5 la milla.

Sangre Real. — Junio 3. — 4o. de Poolvis, Elástico y Napolitano, en 1'39" 2|5 la milla.

Revoltoso. — Junio 3. — 2o. de Espumante, aventajando a Lady Ada, Custodia y Crisis, en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Microbio II. — Junio 17. — N. P. de Elástico, Poolvis, Malandría y Antuco, en 1'46" los 1700 metros.

Banquo. — Mayo 27. — N. P. de Bruce Lowe, Napolitano, Revoltoso y Poolvis, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Grisgris. — Mayo 30. — 4o. de Agasajo, Esdepaja y Nerón, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gentleman. — Mayo 27. — Ganó a Fogonazo IV, Jean Pierre, Foch y cuatro caballos más, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Jónico. — Junio 10. — Ganó a Jean Pierre, Tabernero, Flanco Derecho y dos caballos más, en 1'55" 1|5 los 1800 metros.

Nebli. — Junio 3. — N. P. de Poolvis, Elástico, Napolitano y Sangr Real, en 1'39" 2|5 la milla.

Smile. — Mayo 30. — N. P. de Manda, Amapa, Monedilla y Malévola, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Plumista. — Mayo 30. — N. P. de Manda, Amapa, Monedilla y Malévola, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

SEGUNDA CARRERA

Ana. — Es debutante.

Gentille. — Junio 6. — 2a. de Reve Doré, aventajando a Cuentera, Palme d'Or y tres potrancas más en 1'34" los 1500 metros.

Maya. — Mayo 30. — 4a. de Baba, Luminosa y Radina, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Vistosa. — Junio 6. — N. P. de Reve Doré, Gentille, Cuentera y Palme d'Or en 1'34" los 1500 metros.

Fedora. — Es debutante.

Adelita. — Marzo 28. — 2a. de Marchioness II, aventajando a Bebita, Pasa Pasa, Gentille y Calandria, en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

TERCERA CARRERA

Dabiniocca. — Marzo 21. — 4o. de Norten, Tete d'Allumette e Infiesto, en 59" 1|5 los 1000 metros.

Impulsivo. — Abril 29. — 3o. de Tangage y Quirno Costa, que hicieron puesta, 4o. Fico, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Toscanini. — Mayo 23. — 2o. de Red Wolf, aventajando a Kinkoró, Furlata! y tres potrillos más en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

Chispero. — Es debutante.

Mederic. — Mayo 23. — N. P. de Red Wolf, Toscanini, Kinkoró y Furlatal, en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

Mulato. — Junio 17. — 4o. de Pilluelo, Autónomo y Herman Goos, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Pomar. — Junio 13. — 2o. de Fico, aventajando a Frente a Frente, Espinoso, Soberano y Sapeur, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Loó. — Julio 6. — 3o. de Serrano y Mulato, aventajando a Chester y siete potrillos más, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Churrasco. — Es debutante.

Rastrillo. — Es debutante.

Destierro. — Es debutante.

Narcótico. — Abril 22. — 3o. de Triplepatte y Carrotín, aventajando a Tete d'Allumette y cinco potrillos más, en 1' los 1000 metros (pista húmeda).

Botija. — Mayo 20. — 4o. de Quiero, Warrior y Soberano, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Kim. — Junio 10. — N. P. de Tesón, Furlatal, Belmonte y Warrior, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Tucupel. — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Baba. — Mayo 30. — Ganó a Luminosa, Radina, Maya y cinco potrancas más, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Paille de Fer. — Junio 6. — 2a. de Papusa, aventajando a La XII, Doble Blanca, Loncó Millá y Jaranista, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

La Iberia. — Junio 13. — 3a. de Riga y Bacanal, aventajando a Colinette y tres potrancas más, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Reve Doré. — Junio 6. — Ganó a Gentille, Cuentera, Palme d'Or y tres potrancas más, en 1'34" los 1500 metros.

Gran Colecta. — Mayo 30. — 4a. de Carmuchita, Ceci y Doble Blanca en 1'33" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Doble Blanca. — Junio 6. — 4a. de Papusa, Paille de Fer y La XII, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

La XII. — Junio 6. — 3a. de Papusa y Paille de Fer, aventajando a Doble Blanca, Loncó Millá y Jaranista, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Fanfarrona. — Mayo 23. — Corrió sola. — Abril 18. — Ganó a Florette, Su Majestad, Biotzena y dos yeguas más, en 1'37" 3|5 la milla.

Her Majesty. — Junio 17. — 3a. de Araña y Esdepaja, aventajando a Yupanqui y cuatro caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Epigrama. — Junio 6. — Ultima de Pronóstico, Rosal II, General French y Chacotón, en 1'38" 4|5 la milla.

Quintilla. — Junio 10. — Ganó a Gold Powder, Per Noi, Jaen y cinco yeguas más, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Gritería. — Junio 17. — Ganó a Traviesa, Tosca, Manda y dos yeguas más, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Pizarrón. — Marzo 14. — N. P. de Calderón, Pretal, Leoufucó y Jocolí, en 59" los 1000 metros (pista húmeda).

El Veronés. — Mayo 27. — 2o. de Quirno Costa, aventajando a Quo Vadis?, Ventose y tres potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Leoufucó. — Junio 10. — 2o. de Astuto, aventajando a Marchioness II, Turundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

Patitieso. — Junio 13. — 2o. de Lepanto, aventajando a Ventose, Diamond Red y seis potrillos más en 1'32" los 1500 metros.

Humital. — Mayo 6. — 2o. de Democracia, aventajando a Loncó Millá y Artero, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Quo Vadis? — Mayo 27. — 3o. de Quirno Costa y el Veronés, aventajando a Ventose y tres potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Mascotón. — Mayo 25. — 4o. (último) de Palos pavos, Ziem y Leoufucó en 1'31" los 1500 metros.

Quirno Costa. — Junio 6. — 2o. de Pretal, aventajando a Diamond Red, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Ziem. — Junio 3. — 3o. de Tangage y Atención, aventajando a Farman en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Testaferro. — Junio 3. — Ganó a Diamond Red, Artero, Irredenta y dos potrillos más, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Tell El Kebir. — Junio 13. — N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventose y Diamond Red, en 1'32" los 1500 metros.

Ventose. — Junio 13. — 3o. de Lepanto y Patitieso, aventajando a Diamond Red y seis potrillos más, en 1'32" los 1500 metros.

Atención. — Junio 3. — 2o. de Tangage, aventajando a Ziem y Farman, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Fantasio. — Mayo 20. — 2o. de Chacotón, aventajando a Habano, ¡Iup! y Galápago, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Caricato. — Diciembre 25. — Ganó a El Cordobés, en 1'37" 4|5 la milla.

General French. — Junio 6. — 3o. de Pronóstico y Rosal II, aventajando a Chacotón y Epigrama, en 1'38" 4|5 la milla.

¡Iup! — Junio 13. — 2o. de Agasajo, aventajando a Crampón, Napolitano, Gallipoli y Jornalero, en 1'38" la milla.

Alcoy. — Junio 10. — N. P. de Aicanfor II Magalhaes, Steam y Massena, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Chacotón. — Junio 6. — 4o. de Pronóstico, Rosal II y General French en 1'38" 4|5 la milla.

Muy Linda. — Junio 10. — 2a. de Agasajo, aventajando a Yupanquí, Laon y tres caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

General Capdevila. — Junio 6. — 3o. de Zeppelin y Promisión, aventajando a Merry Chap y Tingel, en 2'59" 1|5 los 2800 metros.

Centauro. — Junio 13. — 2o. de Fair Play, aventajando a Custodia y Tours, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

Volunteer. — Octubre 16. — 3o. de Rubí y Pope, aventajando a Andanada y Vogt, en 2'18" 1|2 los 2200 metros.

El Cordobés. — Marzo 21. — N. P. de Broquel, Crampón, Guilbert y Massena, en 2'39" los 2500 metros.

Floro Azul. — Mayo 30. — Ganó a Machucho, Massena, Quito y Tours, en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Guilbert. — Mayo 23. — 3o. (último) de Fair Play y Procónsul, en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Merry Chap. — Junio 17. — N. P. de Bruce Lowe, Lady Ada, Promisión y Zeppelin, en 2'38" los 2500 metros.

Bruce Lowe. — Junio 17. — Ganó a Lady Ada, Promisión, Zeppelin, Merry Chap y Takecare, en 2'38" los 2500 metros.

Brillante. — Mayo 20. — N. P. de Magalhaes, Floro Azul, Centáuro y Yupanqui, en 2'20" los 2200 metros (pista húmeda).

JOCKEY CLUB DE ROSARIO

La comisión directiva del Jockey Club uruguayo ha comunicado al Jockey Club la resolución de obsequiar con una copa u objeto de arte al propietario del potrillo ganador del premio Montevideo, que se correrá el domingo en el Hipódromo Argentino.

Football y otros deportes

DOS PALABRAS

Desde mañana los cronistas que redactan esta sección dejarán de actuar en la misma por propia voluntad. Como en el breve espacio de tiempo en que hemos colaborado en estas columnas, contamos con la benevolencia de nuestros lectores, al despedirno lo hacemos con la satisfacción íntima del deber honestamente cumplido.

Antonio Palacio Zino

EL COMPAÑERO HA VUELTO

Ha vuelto el travieso que nos abandonara en un ingrato momento de olvido. Palacio Zino, el querido compañero de todos los instantes, con quien compartimos las horas tristes y los episodios felices, ocupará desde mañana el puesto que nunca dejó de corresponderle al frente de esta página.

Su vuelta no nos ha sorprendido. La esperábamos. Nuestro cariño era muy grande y el suyo en relación. Por eso en la mesa siempre estaba su plato y su silla permanecía desocupada esperando el anhelado retorno. Y llegó como desde hacía tiempo lo esperábamos.

Desde mañana su ingenio se volcará de nuevo en las columnas que tantas veces llenara. El no podía negar su inteligencia a una obra en la cual tuvo una participación tan activa. Saludamos su retorno al solar común... Con la vuelta del compañero todo quedará como estaba entonces.

¡Bienvenido!

UN FESTIVAL INTERESANTE

EL CLUB BARCO PREPARA EL ACONTECIMIENTO

El 17 de julio próximo se realizará en la Casa de Aragón un festival interesante, organizado por el club P. Barco y Cía. que milita en la Comercial.

Se han preparado una serie de números morrocotudos que no se anuncian en los programas todavía hasta que no se coloquen las localidades.

El presidente, D. Víctor Garibaldi, como el prócer de tan mentada memoria, dirigirá la batuta y correrá de cerca con todos los preparativos para evitar cualquier barrasada.

Sabe muy bien que los football casi todas las casas las hacen a patadas, D. Héctor Martínez se regocija desde ahora. Dice que se prepara las extremidades para meterle fuerte al baile.

Sabemos lo que vale y creemos que hará furor en los terrenos de Tersípcore.

ANECDOTAS FOOTBALLISTICAS

Haciendo historia — Del vate musa

Como no podemos estar, sin recordarlo a cada momento, a nuestro querido vate, y guiándonos del viejo proverbio inglés "Por qué te quiero, te aporreo", es que recordaremos hoy una anécdota de su vida.

Transcurrían los primeros días del mes de abril del año 1904, y nuestro estimado vate... musa, a la sazón enamorado de una pebeta avellaneidense, resolvió de "improntu" ver al papá, a fin de solicitar permiso para poder visitar a la que "se pertenecía por entero".

Tal decisión, fué cumplida de inmediato. Ya en el umbral de la puerta de calle, se persinó, rezó tres letanías, se encomendó a las once mil vírgenes y escribió su nombre en un papelito que guardó en uno de los bolsillos del chaleco para que en caso de accidente, la policía supiese quién era. Después invocó a sus musas y les dijo:

—Musa!... vate... batime algo que decirle al viejo.

Poco después, ya con una buena dosis de valentía, entró, no sin antes haber llamado, y preguntar por el dueño de casa.

Una vez adentro, y ya entrado en materia, su futuro suegro le dijo:

—¿Diga joven, se casaría Vd. con mi hija si ella fuera pobre?

—Sí, señor. Yo la adoro con toda mi alma!

—Bueno caballerito, puede retirarse. No quiero zonzos en mi familia.

Desde entonces, su lira, llora sus desventuras, y para consuelo, las de...

...dica al campeón de las siete temporadas.

UN CHISTE INGLES Y VERIDICO

En realidad un chiste completamente inglés (por el origen)- el que Mr. Burton fabricó el domingo último con un espectador del match Banfield v. Sportivo Barracas.

Allá va:

Banfield atacaba de contínuo a su adversario, y Burton (hijo) era el encargado de rematar todas las jugadas, pero lo hacía con tal mala suerte que todos los shots pasaban rozando el travesaño.

Los locales insistían en la ofensiva y Lucarelli encabeza un rápido avance cediendo la ball a Burton. ¡Pum! allá va el shot, y la pelota pasa de nuevo rozando el travesaño.

Un espectador completamente nervioso se para en punta de pies y le grita a Mr. Burton que se hallaba estacionado cerca:

—Pero Mr. Burton, ¿porqué su hijo shotea siempre alto?

Y el aludido, se da vuelta lentamente y mientras se mece la "chiva", responde socarronamente:

—¡Oh! no. Mi hijo no shotear alto, es que el arco estar muy bajo.

Y se vuelve de nuevo a presenciar el desarrollo del match.

Los comentarios al compañero de "La página ríe".

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

DIVERSAS RESOLUCIONES

En la última reunión de la asociación uruguaya, se resolvió en lo referente al asunto Cotelo (River Plate y Central), solicitar el retiro de la renuncia del juez Cotelo, y gestionar la eliminación del club del botiquín de River Plate, que es el provocador del incidente. La resolución final será pronunciada en estos días.

—El 19 del corriente, se jugarán los siguientes partidos, por la copa uruguaya: Dublín v. Peñarol; Belgrano v. Wanderers; y el 20, Uruguay Ouward v. Nacional.

—El pase del jugador Monteverde a River Plate, es un hecho.

—En el asunto Reformers v. Peñarol, la comisión de penas, solicita la suspensión por dos años del jugador Tognola, que pegó al juez Oscar Ramond; dos meses de suspensión a Gaimarini y de dos partidos a Arignon.

No obstante lo mucho que duró la sesión, se levantó, sin que se llegara a nada concreto, resolviéndose en cambio aplazamiento hasta la próxima reunión. ¡Cuánto hablaron para no hacer nada!

—El club Liverpool, efectuará una gira a Paysandú y jugará con un equipo de combinados de esa localidad.

La asociación resolvió sesionar extraordinariamente mañana por la noche a fin de oir al señor H. Gómez, sobre cuestiones generales y la parte financiera del campeonato sudamericano próximo. Con tal motivo, se reconsideraban algunas recientes reformas.

POR EL CAMPO AMATEURISTA

LA GENTE QUE SE REUNIO DISPUSO:

Pases concedidos—

Domingo Caldano, de Estudiantil Porteño a F. C. Oeste.

—A. Podestá, de F. C. Oeste a Tigre.

—Juan A. Corbera y Ambrosio Catroli, de Estudiantes a Deportivo Nacional.

Competencia—

Se resuelve que los equipos de primera división disputen la Copa de Competencia y al efecto se fija como primera fecha el 29 del corriente. El término para inscripcions vence el lunes 21 y el sorteo se practicará el martes 22.

Tigre—

Se le acuerda fecha libre para el 8 de agosto próximo.

Boedo v. San Lorenzo 3.a—

Liberal Argentino v. Estudiantes C. 3.a. — Se declaran suspendidos estos matches y se devuelven los derechos oblados en concepto de referees.

Estudiantes de Bernal v. Villa Ballester extra reserva—

Se adjudican a Estudiantes de Bernal los puntos reglamentarios.

Atenas v. Victoria 4.a—

Se fija nueva fecha para la realización de este match.

EN DOS LINEAS

BOLETIN INFORMATIVO

La C. D. del Floresta Lawn-Tennis Club cita a los socios que toman parte en el actual torneo doble mixto para mañana y pasado hasta las 12 a fin de jugar los partidos que faltan.

—En la cancha de pelota del club Belgrano se jugará mañana a las 21.03 un interesante partido de pelota.

—Mañana se jugarán en las canchas del F. C. Oeste una serie de interesantes partidos de tennis.

—Por el Campeonato Interno de Lawn-Tennis "Singlesd de Caballeros" del Club de Gimnasia y Esgrima se darán comienzo mañana a los partidos.

—Mañana se realizará un interesante match de rugby entre el Huemac Rugby Club y un team combinado del Buenos Aires A. C. y Belgrano A. C.

Se jugará en Parque a la llegada del tren que sale del Retiro a las 13.55.

V. Ballester v. Defensores de Belgrano 3.a—

Se declara ganado por D. de Belgrano.

Flores v. Racing 4.a—

Adjudícanse a Flores los puntos reglamentarios.

Boedo v. G. y Esgrima de Lanús extra reserva—

Se declara ganado por Boedo.

San Lorenzo de Almagro—

Se toma nota de una comunicación subscripta por todos los miembros de la Comisión Directiva del club mencionado en la que, — para desvirtuar falsas versiones — reiteran su decidida adhesión a la Asociación Amateurs.

Estudiantil Porteño v. Tigre, Veteranos—

Se pasa el asunto a subcomisión de fixture.

Tigre v. Vélez Sársfield (Amistoso)—

Se da traslado a la subcomisión de reglamento.

Consejero Sr. García—

Se le designa para integrar la subcomisión de fixture.

Premios—

Se mandan acuñar medallas para los campeones de la temporada de 1919.

Proyecto de penalidades—

Para su estudio y dictámen se pasa a una comisión especial el proyecto del doctor Carlos M. Mas, sobre penalidades a los miembros de las comisiones directivas de clubs.

Protestas—

Interpretando las pertinentes disposiciones de Estatutos y Reglamentos, se declara que el Tribunal de Protestas, en los asuntos sometidos a su consideración, tiene facultad para aplicar penas, con excepción de la expulsión de clubs. De acuerdo con esta resolución, la protesta "Boedo v. Liberal Argentino" dictaminada por el Tribunal referido, vuelve al mismo para el fallo correspondiente.

Medidas disciplinarias—

Se suspende provisoriamente a Raúl Croce, de Victoria, y Luis Bozza, de Flores. Se reduce a cuatro partidos de suspensión la pena impuesta a N. Yanon, de San Isidro; y se dan por compurgadas las aplicadas a Fernando Pilus, de Estudiantes Wáshington, Carlos A. Cabassi de G. y Esgrima de Lanús y Antonio Mazziotti de Villa Ballester.

Racing v. Platense, Veteranos—

Se pasa el asunto a la subcomisión de fixture para que fije nueva fecha.

Victoria—

Se le concede fecha libre el 9 de julio próximo para la celebración de un torneo.

Producidos de los matches jugados el domingo 13 del corriente—

Quilmes y Estudiantes 157.60. Platense v. E. Porteño 295.10. Bcas. Central y Atlanta 210.80. S. Isidro v. Racing 783.20. F. C. Oeste v. S. Lorenzo 753.40. Independiente v. G. y Esgrima La Plata 402.40. D. de Belgrano v. R. Plate 359.40. Total $ 2.961.90.

Hay que dárselas a los jugadores que usan el juego brusco

NO SE DEBEN TOLERAR LAS MALAS INTENCIONES

Los partidos que se juegan actualmente han servido para poner de relieve, una vez más, la tolerancia lamentable de los referées con respecto al juego brusco, sensible demostración de la incapacidad de ciertos jugadores para obtener éxito en sus acciones por medio de recursos ilícitos.

El juego brusco está ofreciendo un numeroso porcentaje de jugadores heridos, desnaturalizando el deporte y quitándole toda su nobleza, que finca, precisamente, en los múltiples recursos que ofrece, para gala de los jugadores hábiles capaces y deportivamente honestos.

Los referées tienen en sus manos la corrección de esta práctica lamentable, que exige medidas severas, ya que la temperancia no parece ser estimada debidamente por nuestros footballers.

Y si los referées no cumplen, corresponde hacerles saber que se hacen cómplices de esas faltas graves.

La intención de un jugador cuando se arroja sobre un contrario y le aplica un puntapié, debiera merecer una sanción severa, llegándose hasta el mayor límite, ya que no es posible que al concurrir a una cancha se piense en la posibilidad de encontrar un rival cuya alevosía lo clasifique en una forma que escapa a la terminología de una crónica de football.

Ambas asociaciones deben ser rigurosas en lo que respecta a las condiciones de sus afiliados, y sobre todo los clubs, de cuyo concurso generoso podrían obtener la victoria legal y plausible.

El contrario no debe ser tomado por un enemigo sino por un rival caballeresco que concurre a un field para hallar otro de idéntica característica.

El club Banco Francés se retira de la Asociación Bancaria de Deportes

UNA RESOLUCION PRECIPITADA DE LA JUNTA DIRECTIVA

En la última sesión de la junta directiva de esta asociación, realizada ayer, hubo toros.

Fué causa de esta, la resolución tomada con anterioridad, al aceptar la aplicación del Banco Alemán y como consecuencia la división de los clubs en dos secciones.

Como se recordará en una de las primeras reuniones de la J. D. se resolvió dividir a los clubs en dos secciones, ubicando en la sección B al team del Banco Francés.

Ahora bien, solicitada la afiliación por el Banco Alemán, cuando las inscripciones estaban cerradas y hechas las diviisones respectivas y jugados algunos partidos de campeonato la J. D. resuelve sin más trámite admitirlo y ubicar al ingresado en la sección B en lugar del Francés, que pasa por una simple votación a la otra sección.

El Banco Fracés, enterado de esta inadmisible resolución sin precedente alguno, protesta de esta resolución, y pide una reconsideración, haciendo la declaración de que si su petitorio sufre rechazo equivaldría a su retiro de la Asociación.

A pesar de todo, la junta directiva mantuvo su resolución y en consecuencia el Banco Francés queda retirado.

Es de lamentar que a raíz de esta incidencia, el presidente señor Pourteau, presentará su renuncia del cargo que le confiara la asamblea por unanimidad de votos.

A esta, según informes que recogemos, seguirán otras renuncias de delegados no conformes con el cariz que ha tomado este asunto, que no se ha resuelto con un criterio ecuánime y justiciero, porque ciertos miembros de la junta directiva no quieren dar su brazo a torcer.

Confiamos que la tormenta no será tan grande, porque hay buena voluntad para salir del mal paso.

Si es sensible el retiro del Banco Francés, también lo es que la Asociación Bancaria pierda un presidente de los prestigios de Pourteau.

¿Se arreglará este lío?

Deseamos que así sea.

EN HOMENAJE AL CENTENARIO DE BELGRANO

SE ENCARECE A LOS HINCHAS Y JUGADORES QUE EN HOMENAJE A LA BANDERA Y BELGRANO, NO PROMUEVAN INCIDENTES EN LOS FIELDS EL DOMINGO. SI QUIERA POR TAN FAUSTA FECHA.

El Consejo Amateurista no se anima a suspender jugadores del Racing

Se confirma lo que dijera CRITICA

Cuando comentamos la expulsión de Croce, en el match Racing v. San Isidro, dijimos que el consejo único no iba a tomar contra él ninguna medida disciplinaria.

¡Y bien que lo sabíamos!

En la primera reunión amateurista nuestro pronóstico salió ratificado y con un sport requeteabundante.

¡Se trataba de un elemento del Racing y nadie se anima contra el club de Avellaneda.

Hay suspendido un Croce, pero no es el Marcos del Racing sino un Raúl del Victoria, que seguramente no ha cometido otra falta que la de escupir por el colmillo, o cosa por el estilo.

A este lo suspenden, aquel no, pues se trata de un jugador del club que cierta frase conceptuosa lo clasificara entre la "crema del football".

Se quiere regenerar el deporte suspendiendo a Pepito Monin, de la quinta división del club X porque protestó, inocentemente, el fallo de un referee, pero no se procede contra Croce, que reproduce un espectáculo asaz inculto (¡eso que fué internacional!) ni se le castigó severamente al Independiente, en cuyo field se produjo un descomunal desorden, provocado por un miembro de la comisión directiva.

No se habla un comino de los incidentes ocurridos a De León, en Barracas Central v. Atlanta y a Guassoni, en el encuentro F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro, pero se hace presente que al Victoria se le concede una fecha libre a Sebastián Bastián se le permite jugar con calzado de lona.

¡Hablen luego de regeneración!

Por más que otros colegas callen, nosotros nos haremos oir siempre.

Nos reímos de estos regeneradores, que no pierden las mañas.

Como se estimula a los referees de la Asociación Amateurs

BARBERA DIRIGIRA EL MATCH RIVER PLATE v. RACING

Nada puede interesar más a los verdaderos deportistas que las voces de aliento que la institución dispense a sus esfuerzos. Para el que se encariña con las cuestiones del football, un desaire puede indisponerlo y hacer que sus entusiasmos, no justicieramente aquilatados, se dispersen o se anulen.

Es ésta, en síntesis, la causa de que en el deporte se malogren una serie de individuos perfectamente intencionados.

Pero, vamos al grano. El domingo se juega el match amateurista: River v. Rácing.

Pues bien, la dirección del mismo se le confiará a Barbera.

Bajo ningún concepto queremos disminuir a este árbitro las condiciones de técnico que otros le otorgan hoy con exceso: nada queremos desmerecerle; lo que deseamos solamente es decir que Barbera no tiene derecho a dirigir este encuentro que, por simple razón de merecimiento y dedicación, merece el joven Diez, referée amateurista de muchos prestigios o cualquier otro colega suyo.

No acertamos a explicarnos tal designación puesto que Barbera se halla fuera de trainning y su actuación puede no ser la que de él conocemos:

Sólo se explicaría perteneciendo él a la comisión de referées amateuristas, pero pensar en ello sería hacer un cargo injusto a Juan P., que no está en nuestro ánimo acreditarle.

Pensamos que todavía Barbera no se ha detenido a pensar seriamente en la dirección del match Rácing v. River Plate.

Los simples principios de camaradería le obligan a renunciar esa designación y él lo hará; estamos seguros, si no ha olvidado declaráciones anteriores

Otra razón que sería de tener muy en cuenta es la que se refiere a su propio prestigio: al estar fuera de forma fracasaría y disminuiría un tanto su autoridad en la materia.

¡Dos minutos de reflexión y Juancito no va al partido! Apostamos doble contra sencillo.

